

呼
龍
點
穴
秘
訣

楊

公

天鰲臨河形



靈蜃吐氣形



形蜈蚣崖奔



形旗摩士力



形囚何剑拔军将



形甲御军将



出入
变化

形鯉跃姜羌



形花落



形降相虎龙



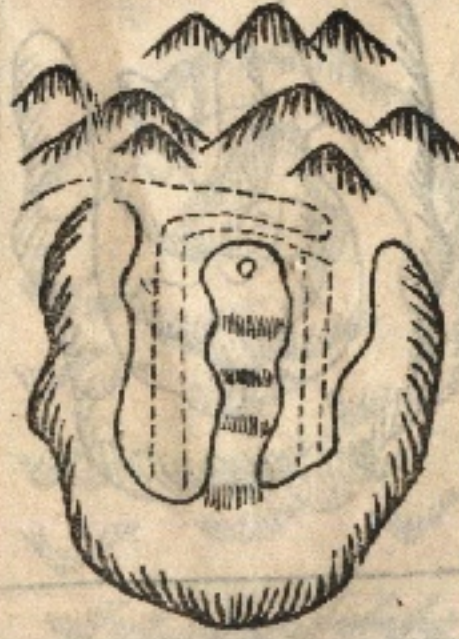
形山出虎猛



形珠穿针金



形水浮蝦五



形鐘覆



形坑守狗蟻



形虎乳



形 離



形武恒軍搏



形杖受



形馬天



形翅打馬簇軍搏



形畫指公三



式藝衣理



形鶴



形鶴



形腕駱



形黑熊



形曜觀



風身翻



掌形



形掌翔



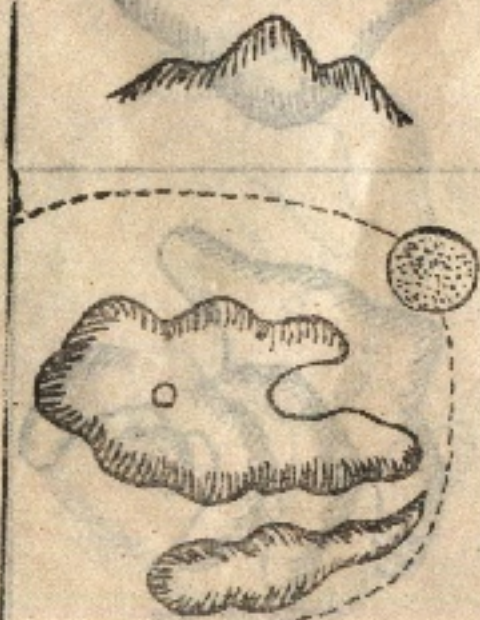
形钗金内匣



形鐘吊絛銀



形钗金地落



形钗金壁掛



形蜈蚣天飞



形水出花莲



形蜈蚣水泛



形花莲地倒



庫倉偷電靈



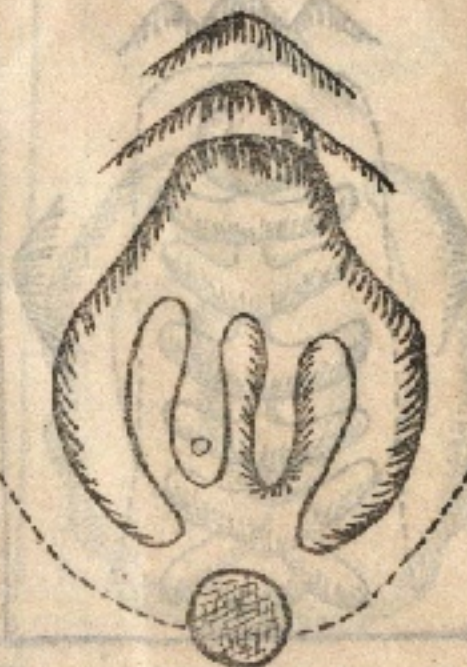
形蛇蜈蚣折



形田下龍老



形水飲虹雙



形子顧龍四



形珠爭龍二



形天旱龍瑞



形乳飲子龍



形虎地伏



形洞出龙飞



形虎睡



形珠守龙因



形龙海奔



形江游子龙



形龙海奔



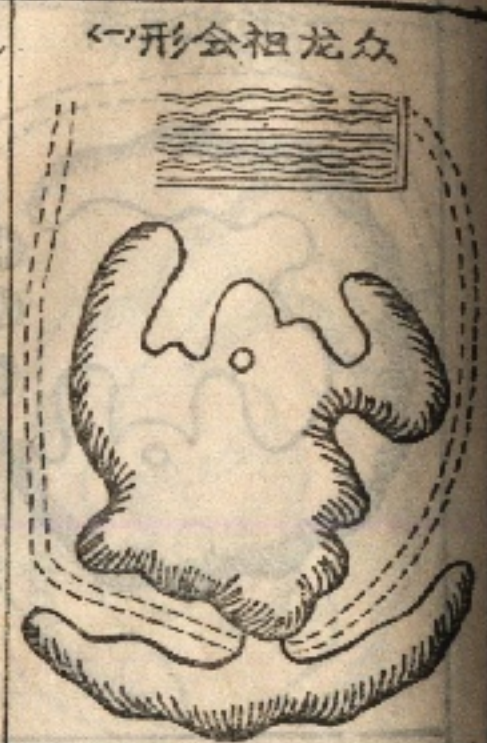
形江游子龙



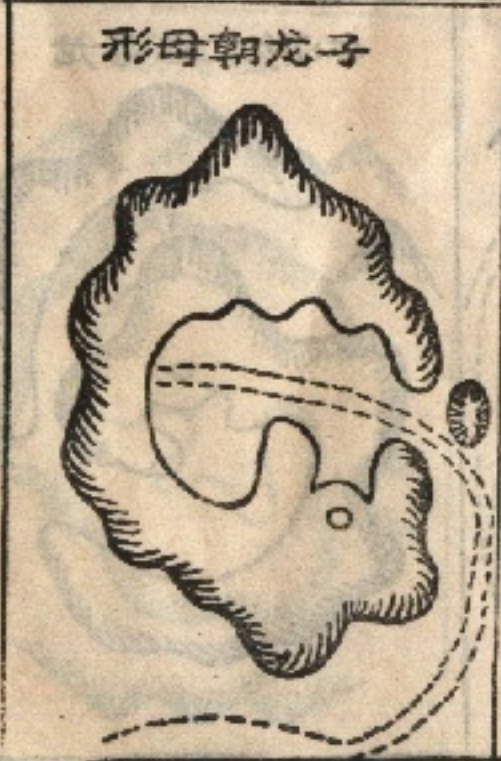
形母朝龙子



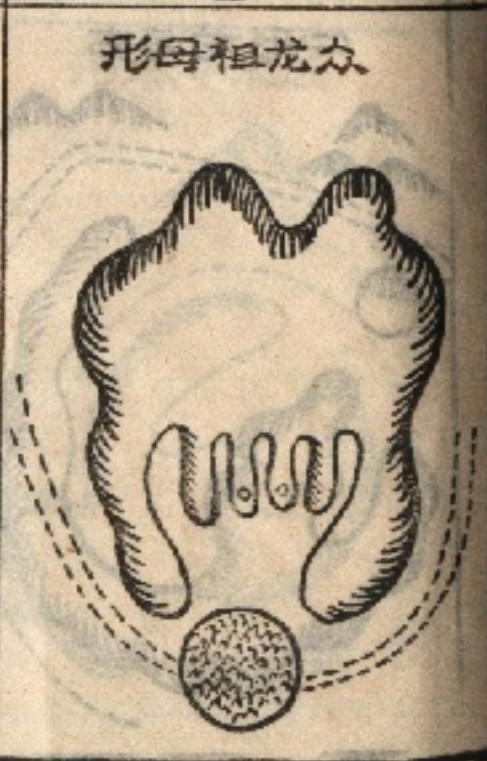
形会祖龙众



形母朝龙子



形母祖龙众



上有来下有合是真。上无来下无合是假。

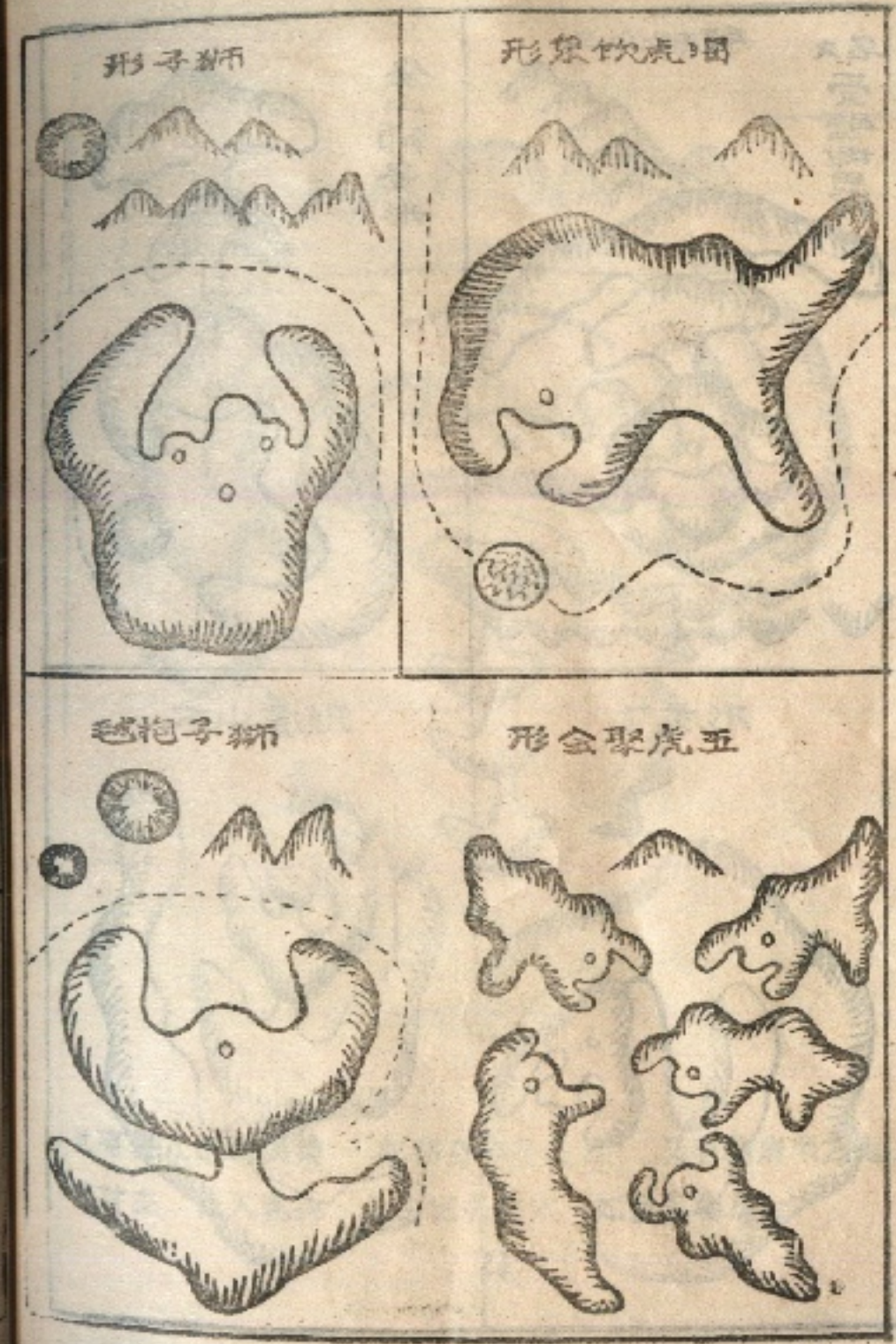
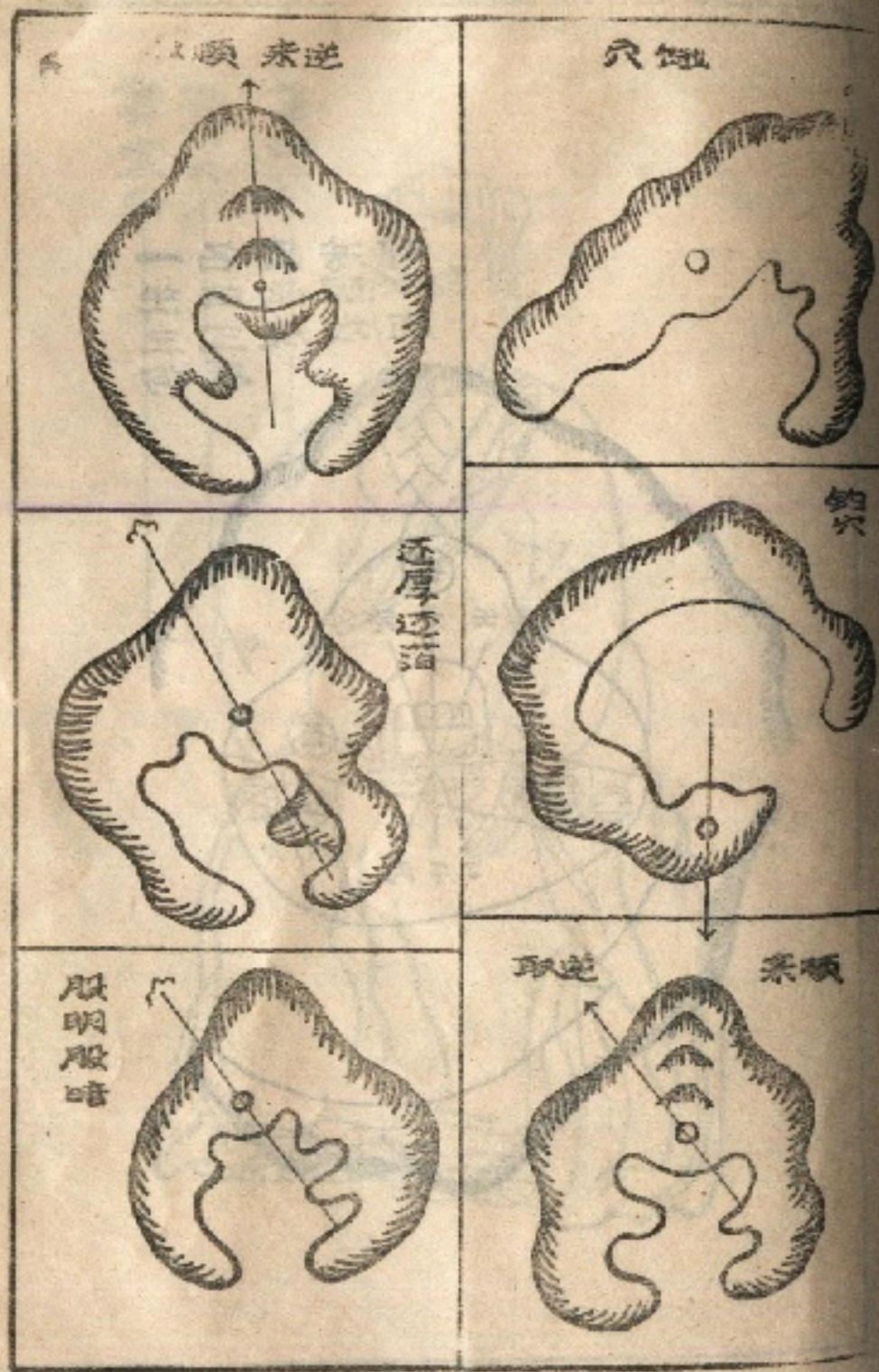


箕子
箕子
箕子



一生三向
名曰三辰
玉函成
浩明成
神作圖





名只
受壁垣形

壁献公三



坐山獅子形



形虎飞



形虎山下



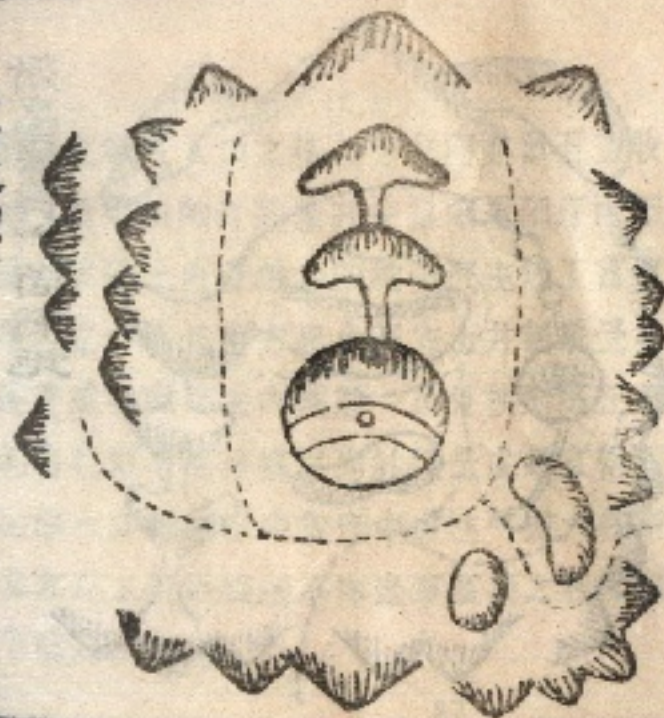
也有轻穴是暗回架 起贴身离于云 又有两肩回穴起正
晓对主 低入乳头 入去回去作穴 如何安朝是

宣县严嵩祠地



杨公云：此地
有英形无期山
只看指水聚其河

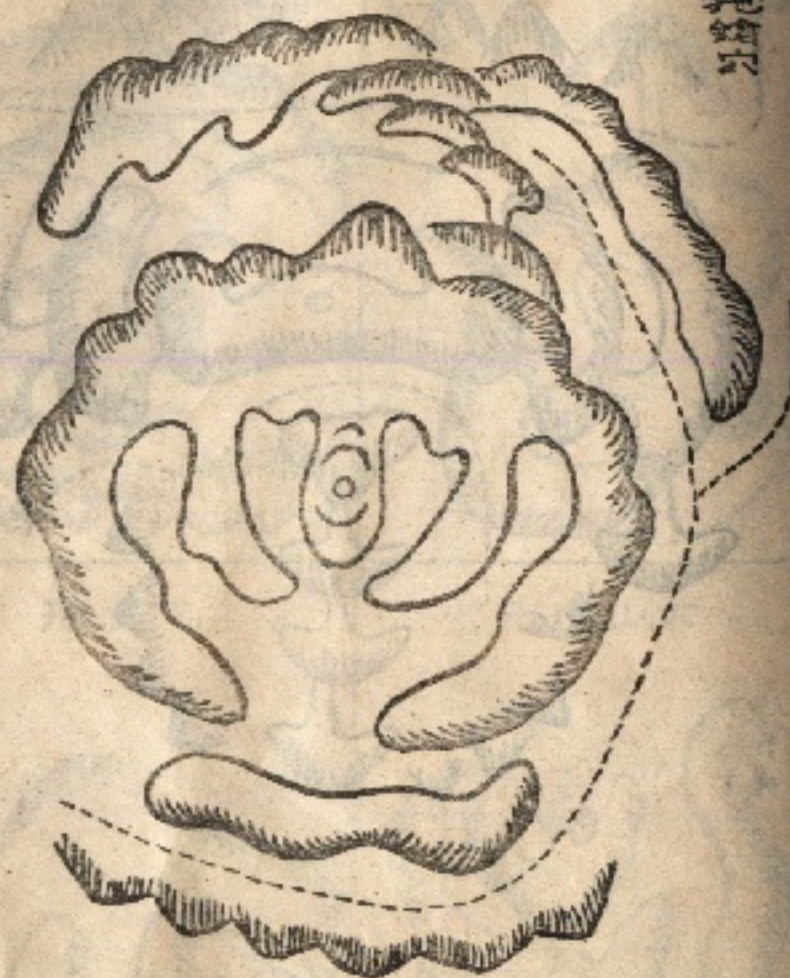
休宁县程嗣功侍郎地



黑松虎穴

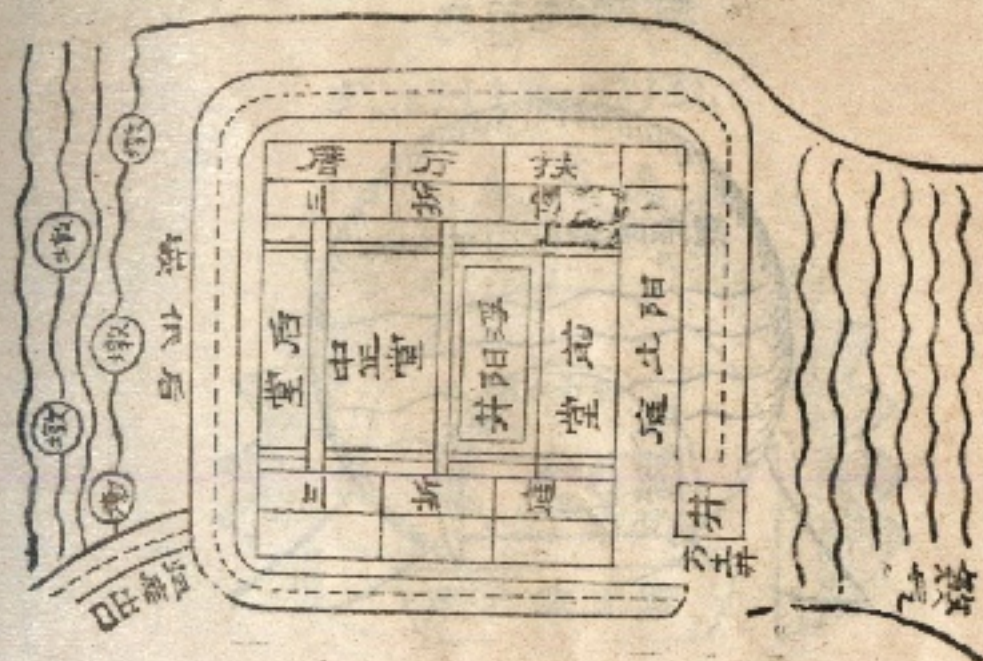
杭州杜衍丞相地

拖枪穴



有破军奇食狼
食狼入穴如拖枪
拖枪穴之人嫌配
只缘缠双山网长

倒骑龙吸气入口五成图



凡倒骑龙吸气入口之格与倒龙同亦贤五空收向及缩地透坐穴为主后堂架阳厅阳屋井中堂阳屋阳厅浮阳井前堂低下翕阴些前作太阳土庭受纳太阳纳阳气主旺丁富贵收水来去以亦生旺库为主外将长生方起水开方土井制杀受水开界云沟逐青龙水逐玄武归库而去内扶厝二尺外扶厝高正厝二尺背后散慢旷荡筑梅花敦泡倒泡镇之为妙经云虚寒宜落梅花数点是也门行迎山接水并收财禄中堂厅中或注气或大极封固以收禄马背人立发宜用上剪裁绵远不休坐享富贵之基唯福人可得福地又得明节明师作为也。

高县坪国陶老地



精考

也有见穴如反掌却共仰掌天白接

名曰：倒骑龙

新昌县黄广尚书地



本星之穴来势直

室方为穴

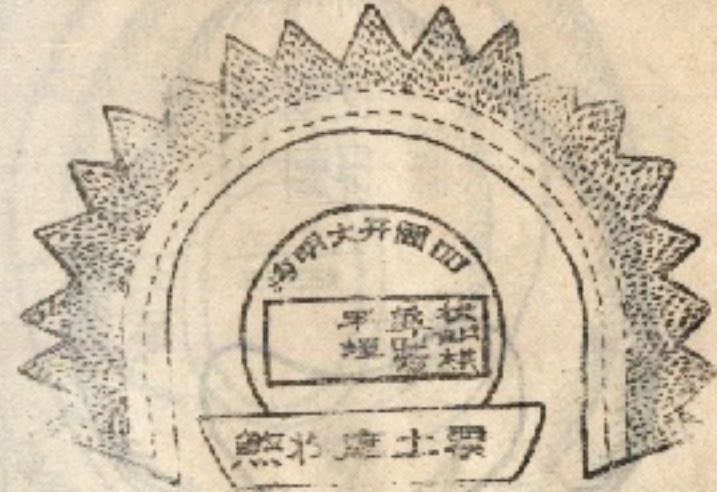
名曰：倒骑龙

式圖掩管馬



此封掩音火也空情微坦平緩却无阳阳土胎插手于高得正穴于低又似大离山气法直插正穴挑土接了山脉不致离气敌用此法开四围大明沟中作一堆头太尾尖似马墓之状又须在申邓山为火燃天蝎辛戌山为火锻类金四山壮丁下富贵有余诸山壮下主凶母论马墓之穴不可值掩即体式尺寸稍犯火局者初代免有祸灾

式圖掩嶺風

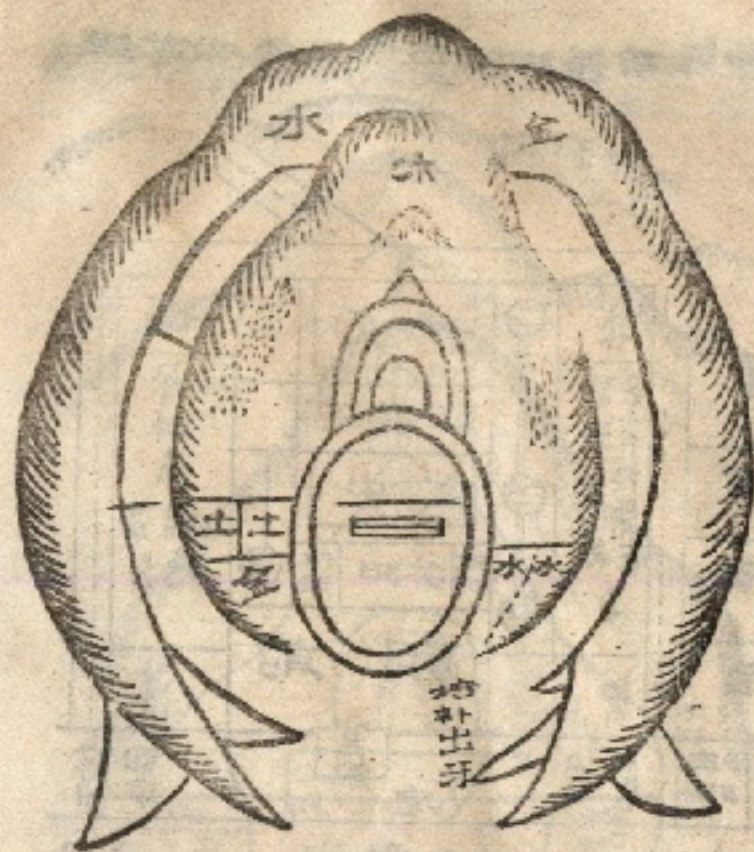


方有土也一名方土掩使风动天火土敌不怕风降吹入其法中开方一大坪周围用碑石砌洋拱抱之中央一土四方平正如棋盘棺安土之其高作低大小依形式势肩取直也遇火星嵯峨有左空四冲八射为坎敌用此风嶺掩之法敌结穴之处必有石尖石笋卓然立穴之前背山在立穴处土堆就包裹避风则封了石煞反凶宜石隙插之也令风吹之火煨生土穴大旺丁财富宜葬呼依德架棺怪减火气以之生土气为吉若不晓壮法此穴之壮凶败然须壬子山为伏土堆丑山为土盈磨蝎归山壮下吉昌再如乙辰山猫曰土归天罡稍吉其余诸山用逾法无不凶败也务须慎之不可轻视也。

高低掩式图

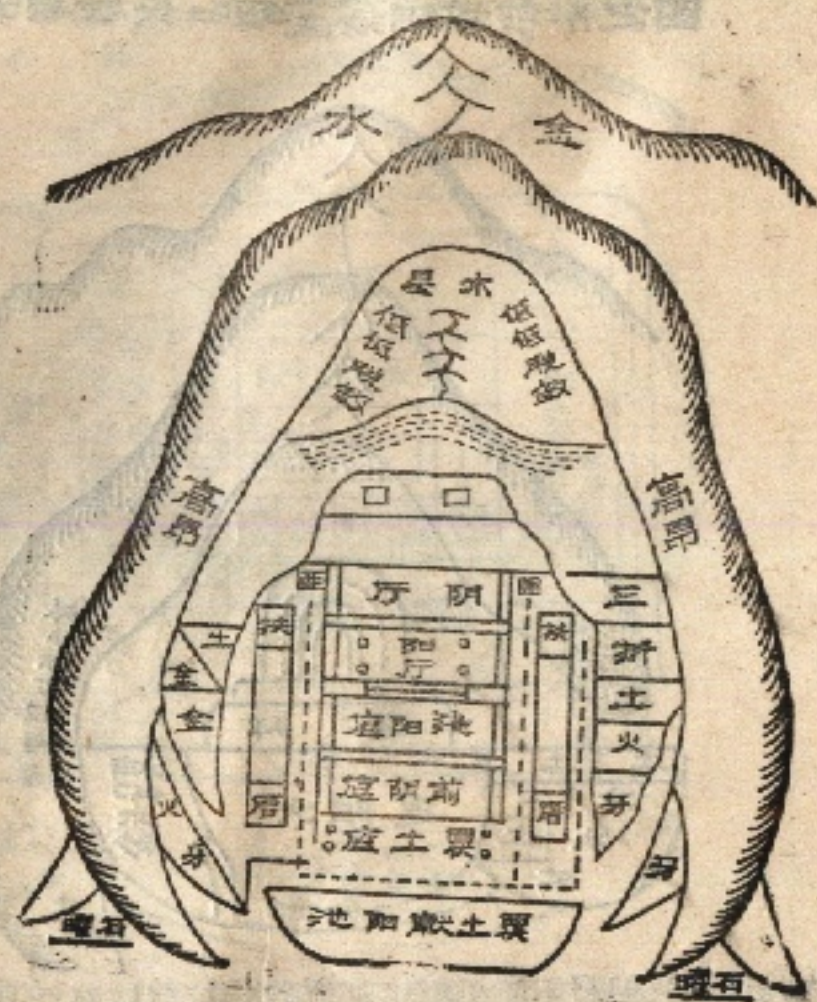


高低掩者亦土
也此棺定于低
土掩于高也因
穴结从下前砂
大压故棺插于
下低土掩于高
从收砂外山水
避其初之年压



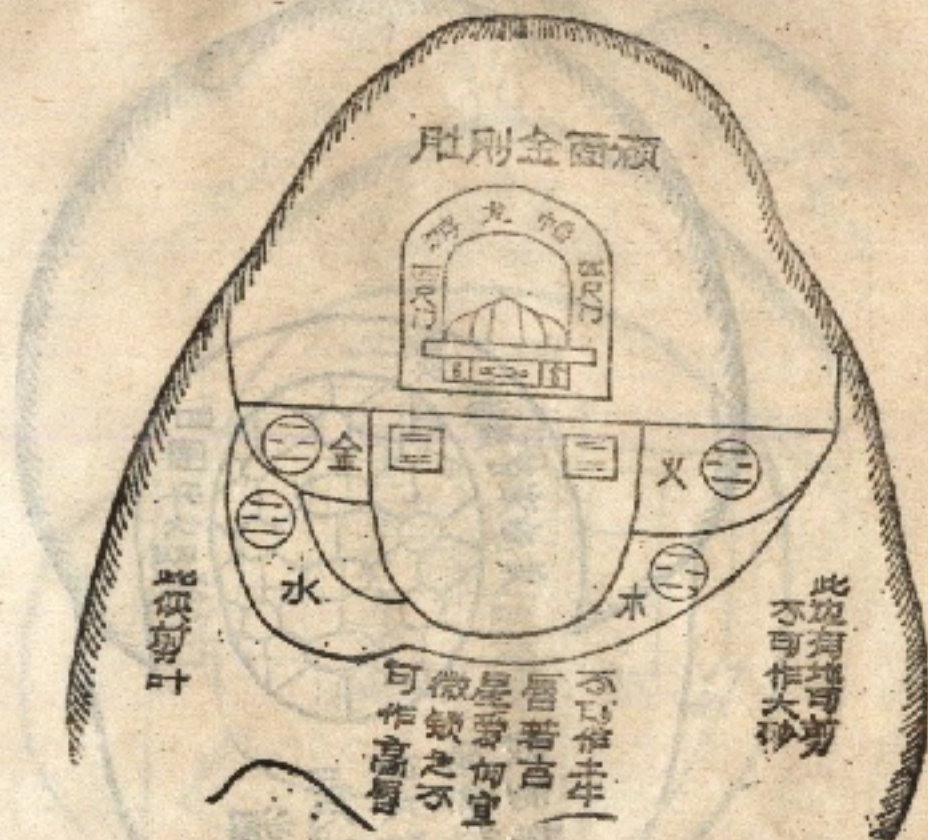
左右高昂夹杀中脉低下石杀发现大石高起脉隐在中下手时不可打去火石伤损秀无成祸患法就将壮口之中开井取气棺底取坎封凝生若脉直急装冲封架官作阳水堆者脉微中开明沟作阳水堆者直也须细认之经云或开性或作堆俱有法正此谓也外作阳底大板员华化气未清自作大板高度庭以纳阴阳之气经云高度如成胎误认阴阳生死法天工何用人力截阴阳天势凡手搜寻大极可安排左砂作木火石砂作金土龙虎砂尾两浦牙收势左右高昂粗硬不可锄去寸土防龙脾神秀气任其自然则富贵如指掌矣。

金水扶木龙虎高昂中脉微
 莲风拱承函成阳基作图



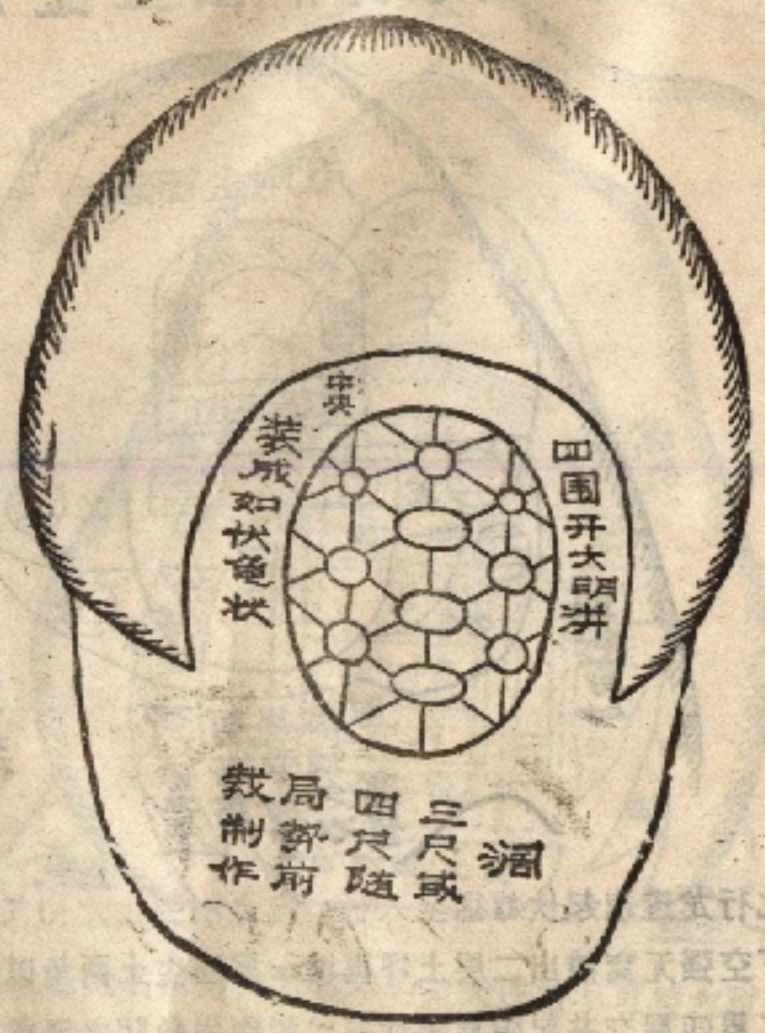
凡中脉及左大右杀迫夹者屋不可架大扶盾不可架大脱杀为大
 法門要旨龙虎长又高昂中脉胎底球微不可甘伤脱称局施为架
 屋三堂后堂阳屋阴厅阴井中堂阳屋阳厅浮阳天井前堂阴屋阴
 厅低小主外筑阳伏土庭步外开献阳有土地便天光倒影秀气
 发生地胎不可打破尺寸火石发现杀气反路不可我伤龙助低微
 亦不可浦其尺寸后作辅库土双疏左右为朝日月并长砂作三折
 土脉胜杀催气右砂作金土相涵右高左昂不可伤寸土至砂尾墙
 二火乐催须为佳两还杀满不可寒促密其通秀脱杀经云：金水
 按基气龙虎左右概高昂也。

金玉函作坟成法图



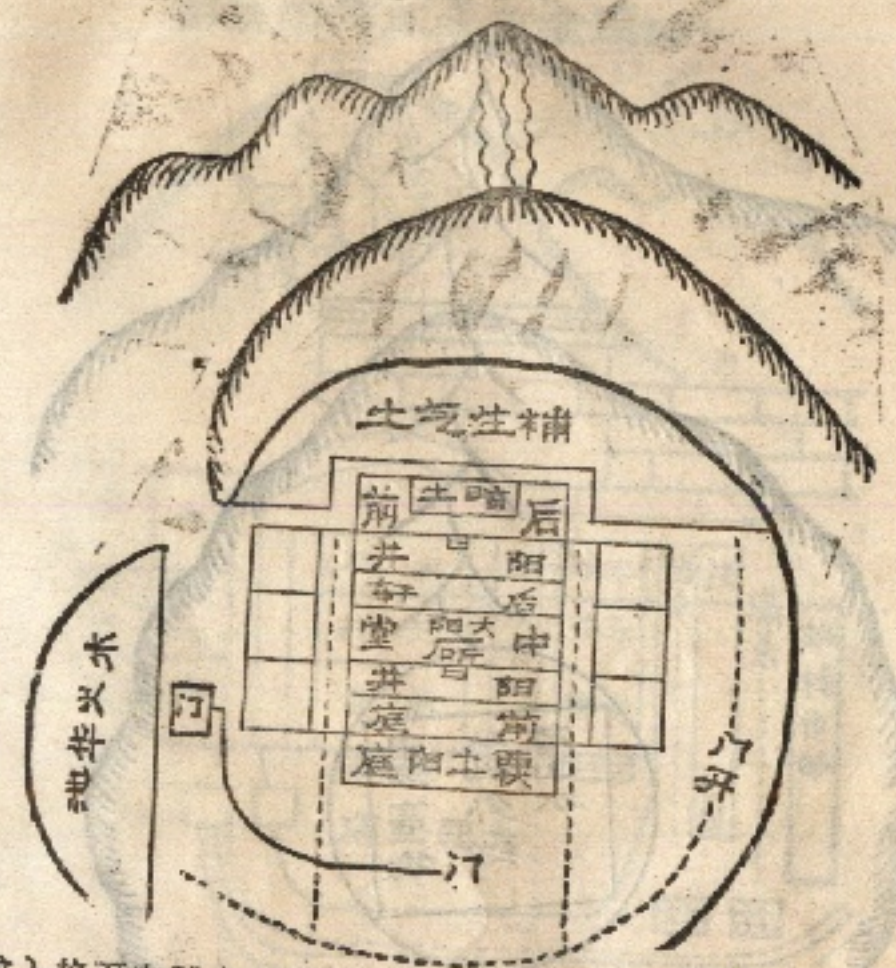
此行龙透迤起伏雄猛至入山起金剛強金元化气直将金剛肚
 下空强无窝浦出二层土坪再浦一层回生土两角以火乐为生其
 气屋四棵交并起阳屋阳厅并以脱刚强急阴之无前堂架阴小矮
 竖左砂作微小木火砂以动孤金之无又砂作金水脚以生孤金之
 无外伏土庭亦作阴些石作顾砂从顾破必顾凶败兴敬凡孤曜金
 不可作金阶以成玄武吐舌内外俱宜两边阶左边旁上去为妙若
 阙中阶必动官符口舌人命破财明堂写与下作土牛池受之若堂
 雍宜迫脱下之不可留此穴审用大几顽金穴俊若高昂十余丈不
 可作化胎用架三堂后堂架楼贴之不作天井只横开直过三尺阔
 中堂架阴屋阳厅太阳井前堂小明不可架高大胀杀门路随山水
 用难以换一也。

式圖掩龜



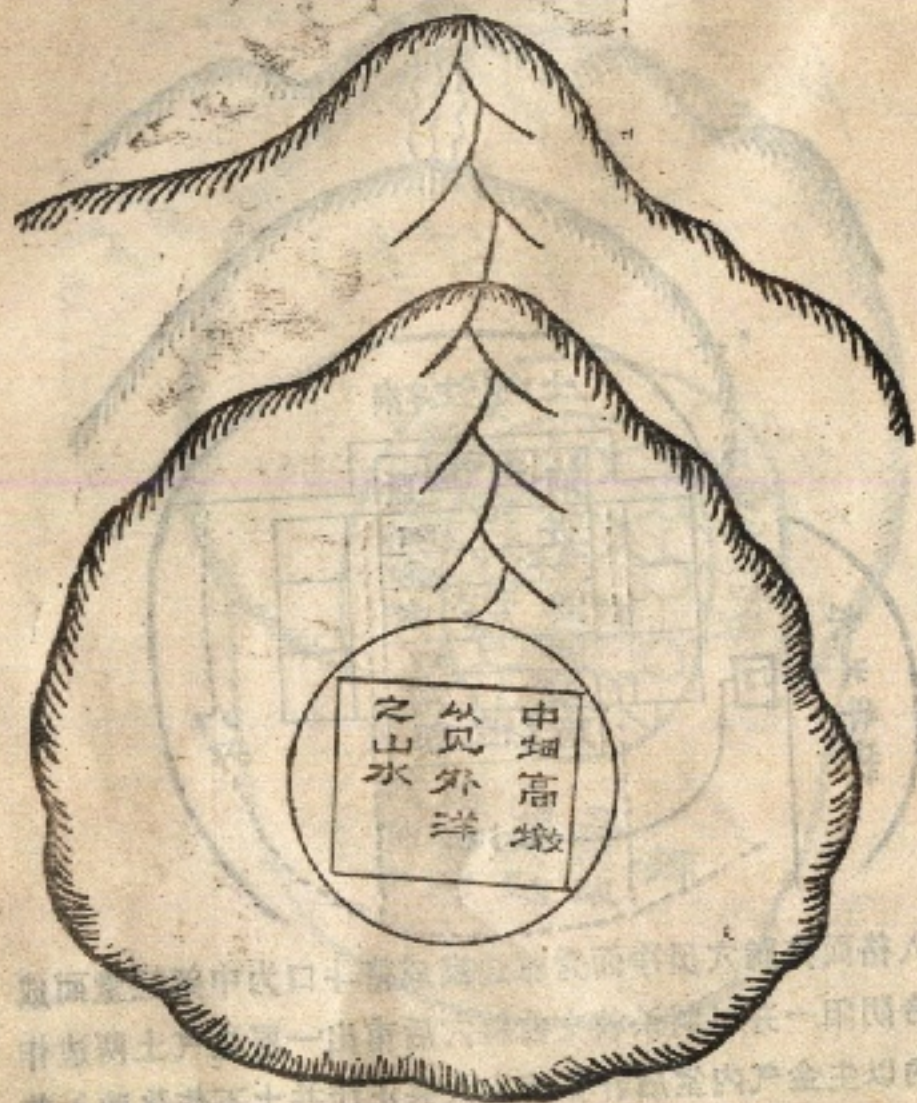
土前掩者何也 山之中金左右高旷四杀 后开法宜四圍開
明潜伏兵掩似伏龜裝成頭龜謂之伏龜掩。

圖法成國玉窗之池曲星金



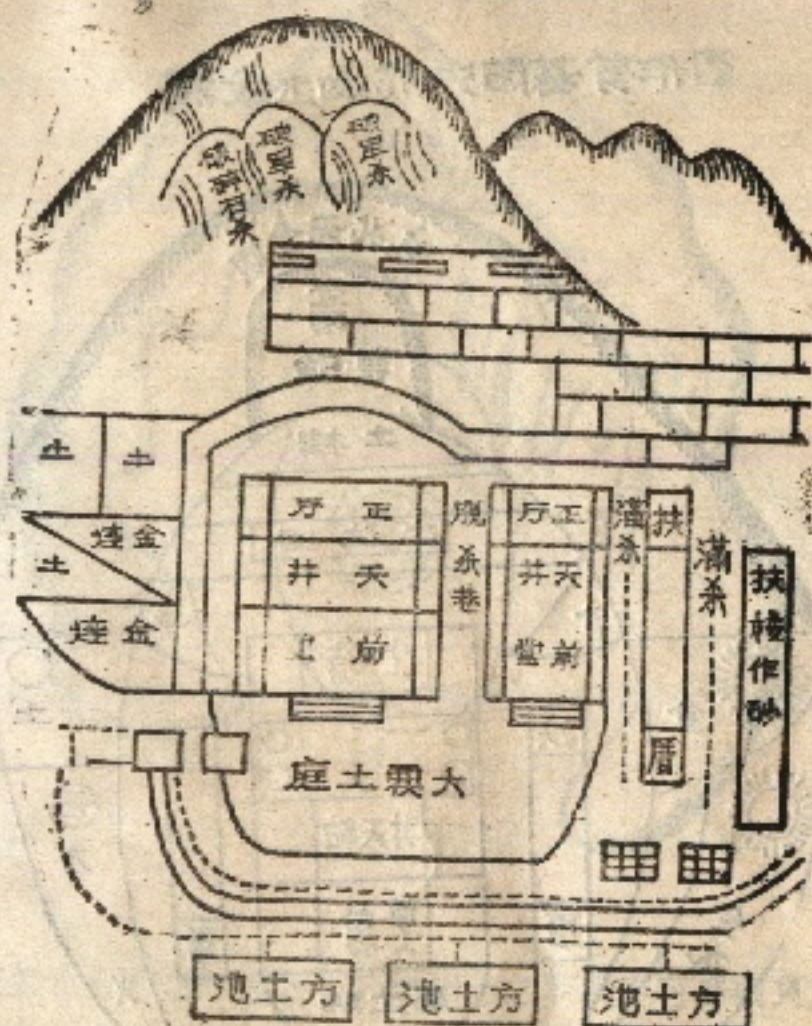
此龙入格而奔腾穴员净而秀雅边窝成格斗口为中架三堂而成
式从合阴阳一井以制杀收文曲将穴后甫出一层生气土两边作
两土角以生金气内堂后轩作暗土大兴正厅并土不作化胎入首
微缓阳球以作阴胎故也两边竹根节横厝不可架大恐胀杀左右
厝满作木长天井脱出杀气外作伏土阳庭左右横厝满作木
火并就左边开幡龙满随满门路而址脱腋杀门外右边木火华池
收之如此剪也不振经云边窝之穴成文曲短边长有不足之时莫
师作等关看不命有阳便消此架屋先申山头之阴阳次申架属之
阴阳至于千百万变此理当宜至慎屹可忽诸凡金木水火王地地
寓格可似此作。

形图掩室楼



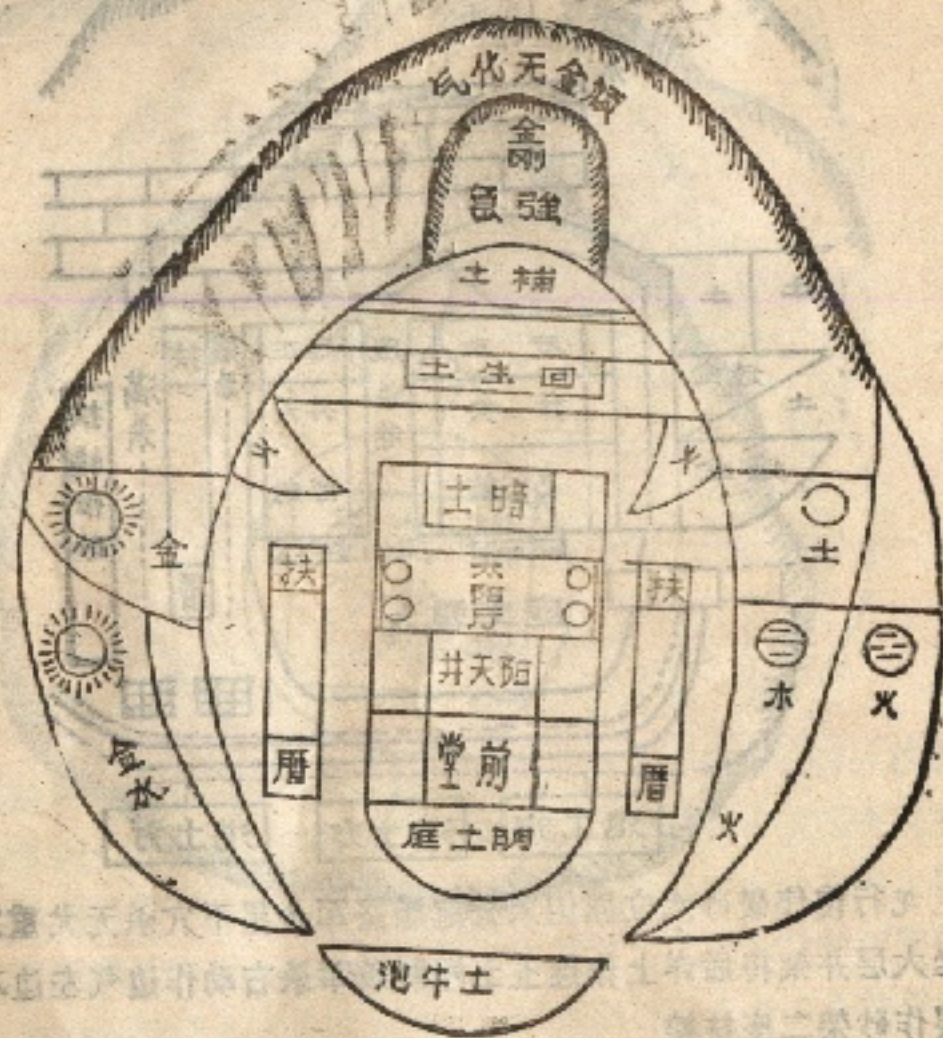
楼室掩者亦土也龙神尊重穴道祖真无杀四围包裹周密穴场大低四顾大压不见外阳山水势若坐井观天法须田四方土或丈余或七八尺以看见外阳之山水为准如龙楼宝殿状故各曰楼室掩。

图基阳成国玉全军破

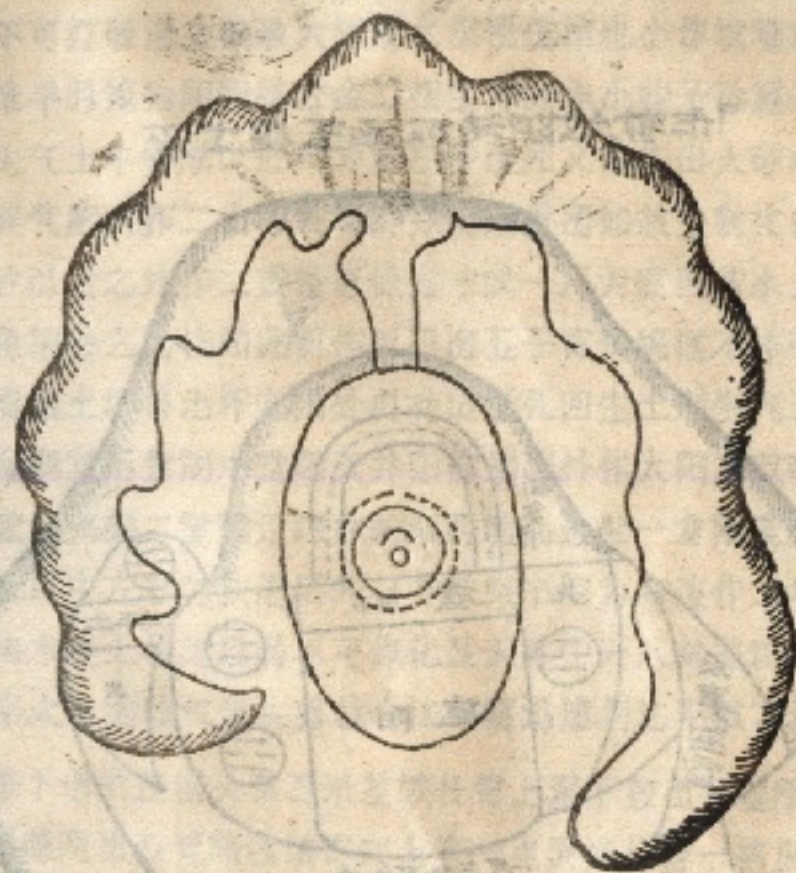


龙行俊伟破砂水交固但入耸起破釜军金呈下穴杀无尤重二坐大层并架将后洋上作连玉土坪制破军杀右动作迫气左边不要作砂架二座扶楼铺为美二屋并坐共向中脱出杀不可塞密右座厝架阳厅阳井前堂浅薄低小为主不可高要左厝架阴厅阴井前堂亦架低小外共作大伏土庭爰纳阳气中杀巷上化胎中其作一车辇土制杀左屋先发右屋后发步外再开三口方土池收财制杀则富贵绵长永不休也。

顯作剪基阳法成國土金類

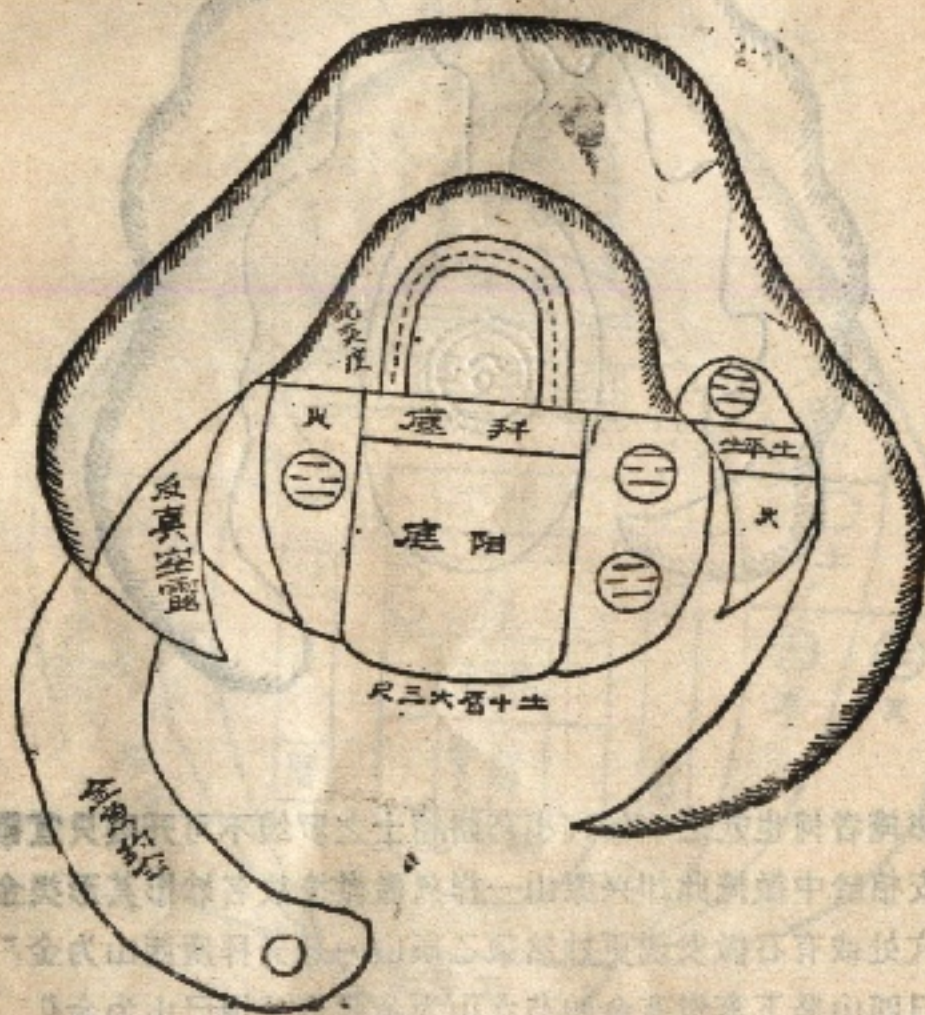


式圖掩影妙



影掩者何也穴之結穴小巧辨相土之羅線不可開破只宜剛井安棺於中微掩此却興原山一樣只微微掩故名妙影其形類金掩穴處或有石微發現更妙然須乙辰山為懸天秤庚西山為金助日四山癸下富貴有余如節女山為金唇帝分撰己山為金化金化金蛇丁未山為稀羔金羊用是掩看猶得大旺丁財榮華少發者也。此妙影壁伏龜三掩之法唯乙辰庚西四山及乾亥撰己丁朱六山用之吉利山其諸余之用主冷退凶敗也。

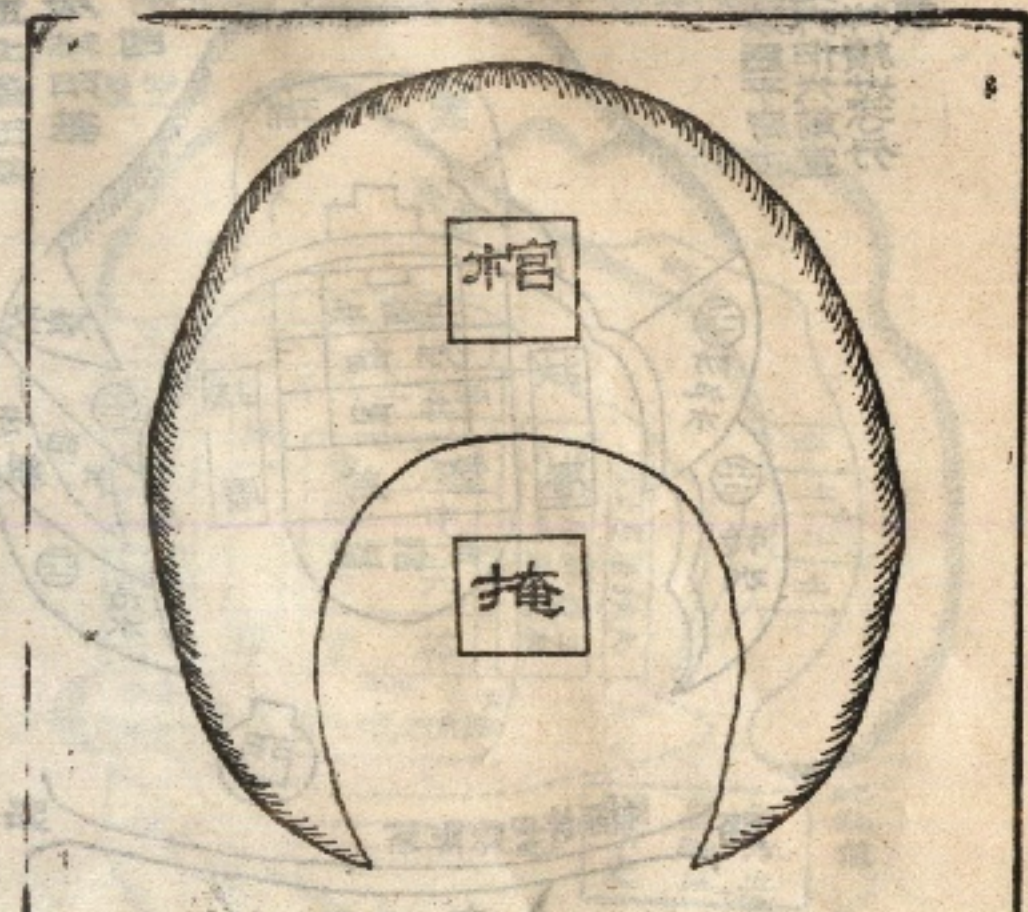
正土星玉成阴法作



来龙清奇而特秀穴道端庄而胎明砂水朝拱星杆皆而且门土胎球不可打破谓之锄破大栖圈水仪便侵棺也小作坟堆以成阳圻阴堆半月掩为阴阳结合金二相生拜庭作小些子孙庭开阳庭广纳生气土牛唇厚以三尺为度左砂逢死文曲作出火砂水砂以三动其气胎内作二土坪装离卦井上用量密如故生制文曲右作写火砂以生之外作二重带每低五寸或一尺为度再若水去风入作金鱼纳会之为佳如此剪作以三房五子富贵绵远不休有捷不死天埔出土坪将土坪穴阳处再补出脱死回生土则生气三堂架二使阔润堂后堂阴中堂阳天井阳前堂阴外作太阳木双疏气庭制杀堂迫夹架二堂阴厅阴井阳庭再前高迫架一堂阳堂阳履献阳庭二层主左右为扶盾后开日并杀架书院为右边作土坪应左边作掬木连土收无后满不可作化胜天井中开八封井以余三无外开木火华池收气受生剪裁合法则富迅速利达不拔之基。

龙来逶迤下连端庄密头带石杀差蟻长钳上聚下散出石壁围绕下有石唇微两钳石臂略收结窆穴上有一点灵光仅容一棺庶石亦有石穴成则刚破块者内装三坤封只作圻一堆作一小土庭略位之作直长漏岭阶以脱后杀作两畔方土坪埋坤乾良选四封经云：筑庭受气收山脉良选乾坤两畔逃依经却认错玄秘世代衣官福不轻。至钳口收处作一方土庭不作一员庭收不可作分水要作砂依其自然剪裁富贵绵远但此穴时师多不敢下手下者凶败岂可洞常而为乎。

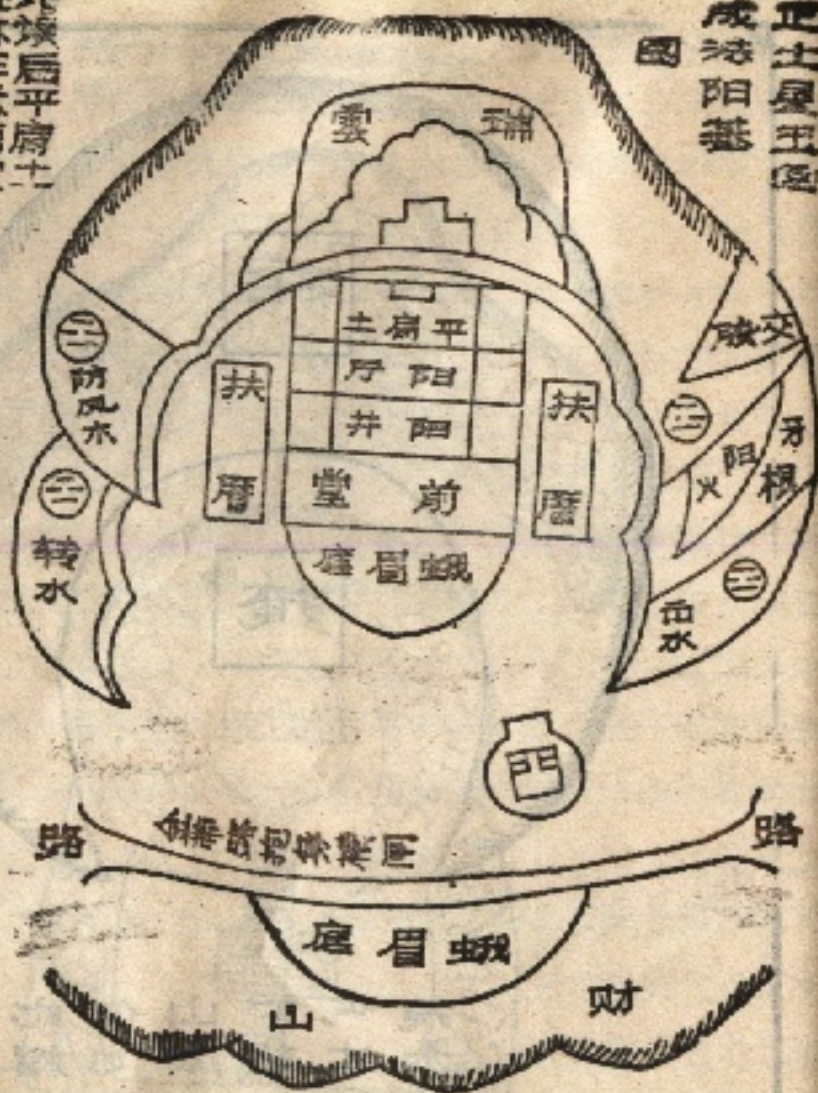
王微下聚上承帶甜長
圖作剪故明時成國



此棺蓋以高土掩以
低也因穴結以上而
山腦大圓直且堂在
下故棺插以高以乘
氣土掩以下以避閉
掩承也。

此图乃作平肩土
一样横过分

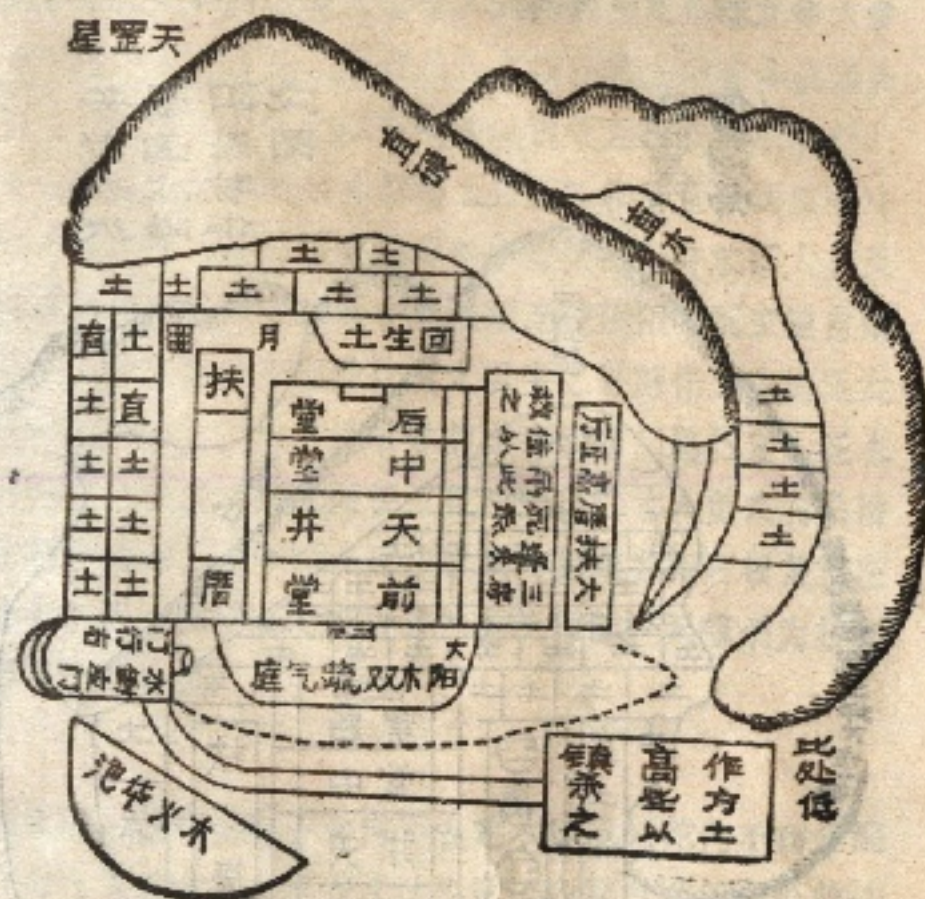
正土星玉函
成法阳基



龙入贵格穴出土星或转回面巨门土下穴中若直急满杀上作瑞
气腾云土制之后巷作平肩土高四尺八寸架阴屋阴厅阴阳架低
阴些不可份阳蔽杀前作蛾眉半月庭受纳土无遇纹逢文曲交
股阳火出木右若水出风入作防风木转水砂救之左边逢文曲架
扶厝高大些右边迫狭扶厝架低小两边开木条天井以脱杀气不
可敬寒朕杀前作半月蛾眉池又气收财使开光倒影龙禅发福富
贵於形响出入肥奄土星旗垂过腋四人抬不起富贵英雄绵远之

天罡泊木函成法阳基

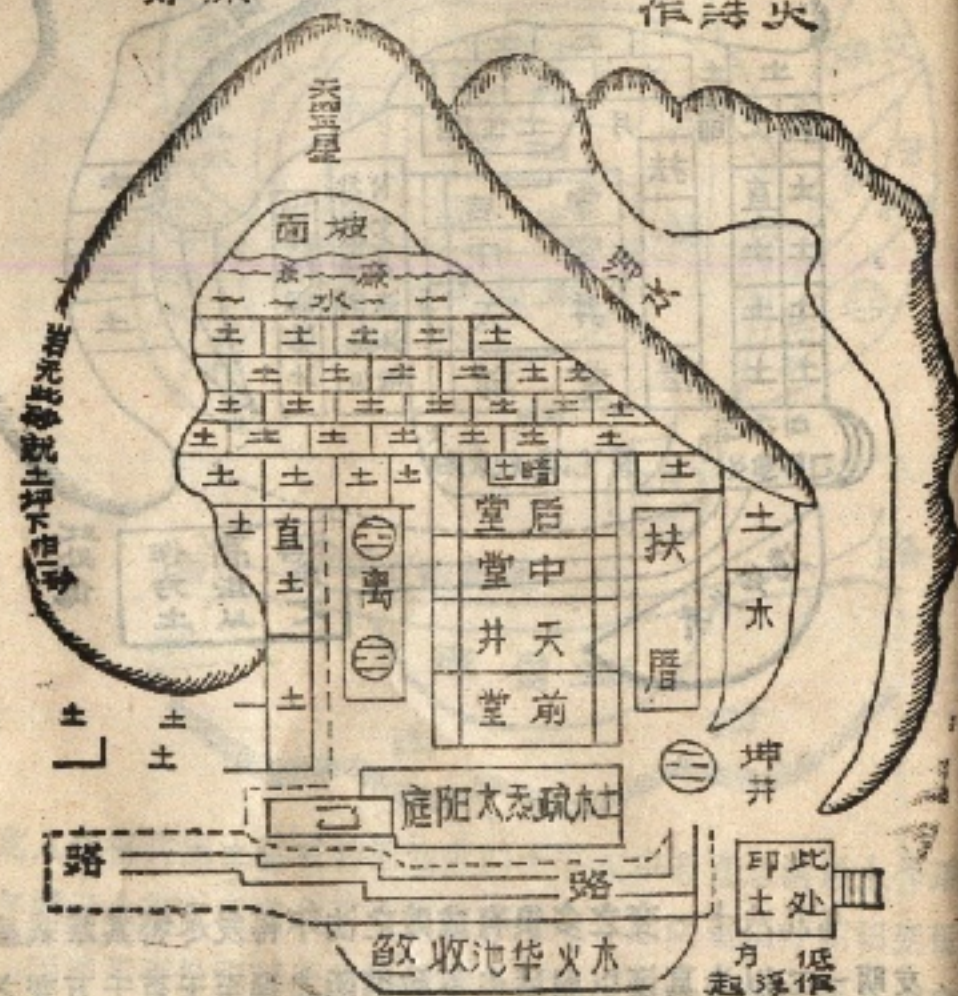
星罡天



凡九八十一变之多俱有成败之法不得发尽特其难裁星体
发明一二以为真证以启后也不致铜函之误至于百千万变之星
体可依此玉函成法之例推之则其舌浮沉高低上下意自了也神
而明之中乎其人难于枚举也若天罡泊木直硬死无审当堂局真
取泊处。

凡此星体
俱名溪身

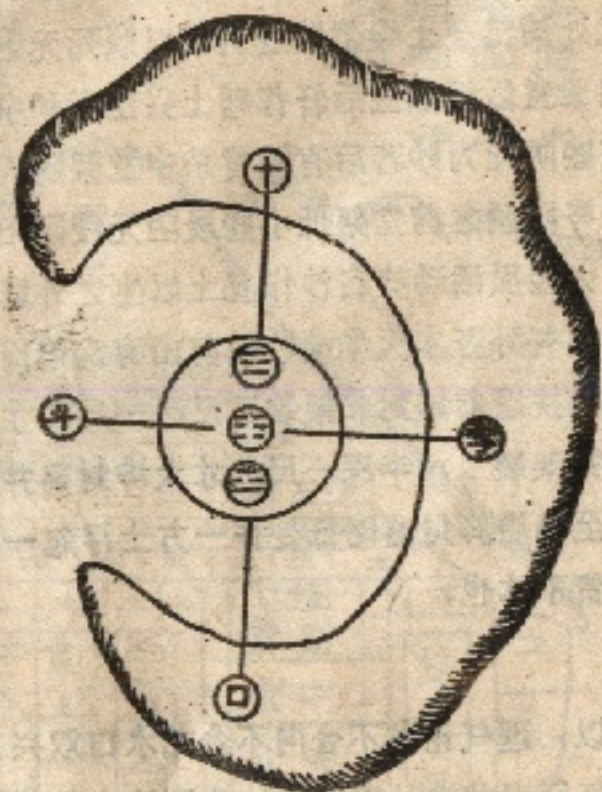
天璽洞火
玉函成持
之阳基作



龙后尾结穴龙奇清火直火没骨小八俗眼大凡九曜之体人多
之待于福人穴头右边逢披廉杀入穴难于除去审直木近泻火
有些生气处铺出叠土峥荣以迎生气以脱死无则枝黄杀水自
脱出连架三堂后架阴些后轩作暗土兴正厅和中堂架阴星阳厅
天井亦有些阴死为妙若后有撞背杀中堂架阴天井放阔大方天
士庭砌漏岑阶脱之前堂架低小些展阴无使阴阳相配家道自威
左沙作木火轻微活动势右沙作直土以生之外庭作土木疏无太
阳庭以收杀气外开木火华池收杀前山有窝迫门路行逆山逆水
以收财禄左扶厝前坤封非架装三尺深一尺二寸大负式右扶厝
内开离封井架装二尺半深一尺二寸大坤封离井用石板盖密左
沙若低泻至横厝脚尾路略低处作一方土浮起一尺镇杀为妙如
此作剪富贵不休也。

三辰之法以，理气论龙不合向不合龙水口双兴龙向不和合配
合故内乘气拜庭收沙外庭收水认头密论内乘气端正向外收沙
向财山逆收前沙向出故也或恋头不正依其生成偏左偏右而作
亦有之堆在以乘脉中庭路作左右以顺其生成不敢残去其本有
自然之秀气此右人慎重之始也故以三辰名之亦以三不正名之
凡阴阳二宅穴后有邪杀及石牙关有火露现此乃龙脉旺盛发出
秀气结依拔沙礞之则伤其生气再不能出贵大则伤败龙脉小则
巨富贵余则不能生秀气。

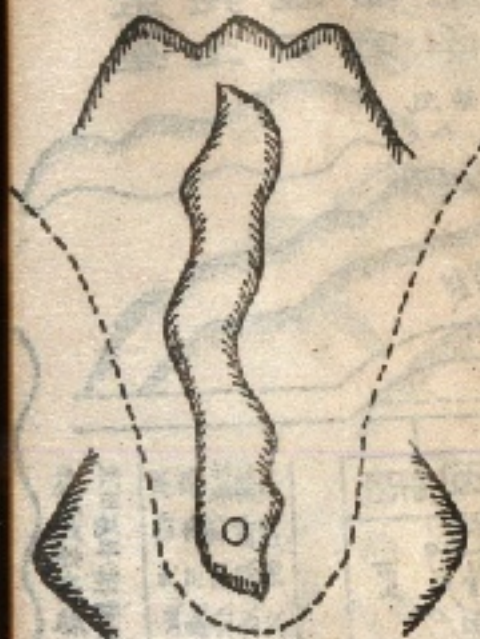
金蛇形
地穴圖
玉函成
結明圖



此龙奇特而雅穴秀具真正无伪沙水应合穴道分明龙真而穴佳
以待福人活遇然哉但入首无化气而弦移伶俐湾抱有情凝結在
真中不用开深只去土皮内装封桑气架棺外开一离并深一尺大
一尺寸中装离封中开坤并深一尺五五分方式内装坤挂愉装外
并深一尺二分大一尺二寸内装兑封架棺以上用容土封培成
坟如蒸饼之样不用开劫不要多作葬一年半纪即发连富贵如呼
矣若金星头有代天寓中深陷失气葬金头半椅葬棺底装兑封棺
脚正气就顶寓须认玄微精加目力搜寻真气详审精球已定方可

四

蛇形



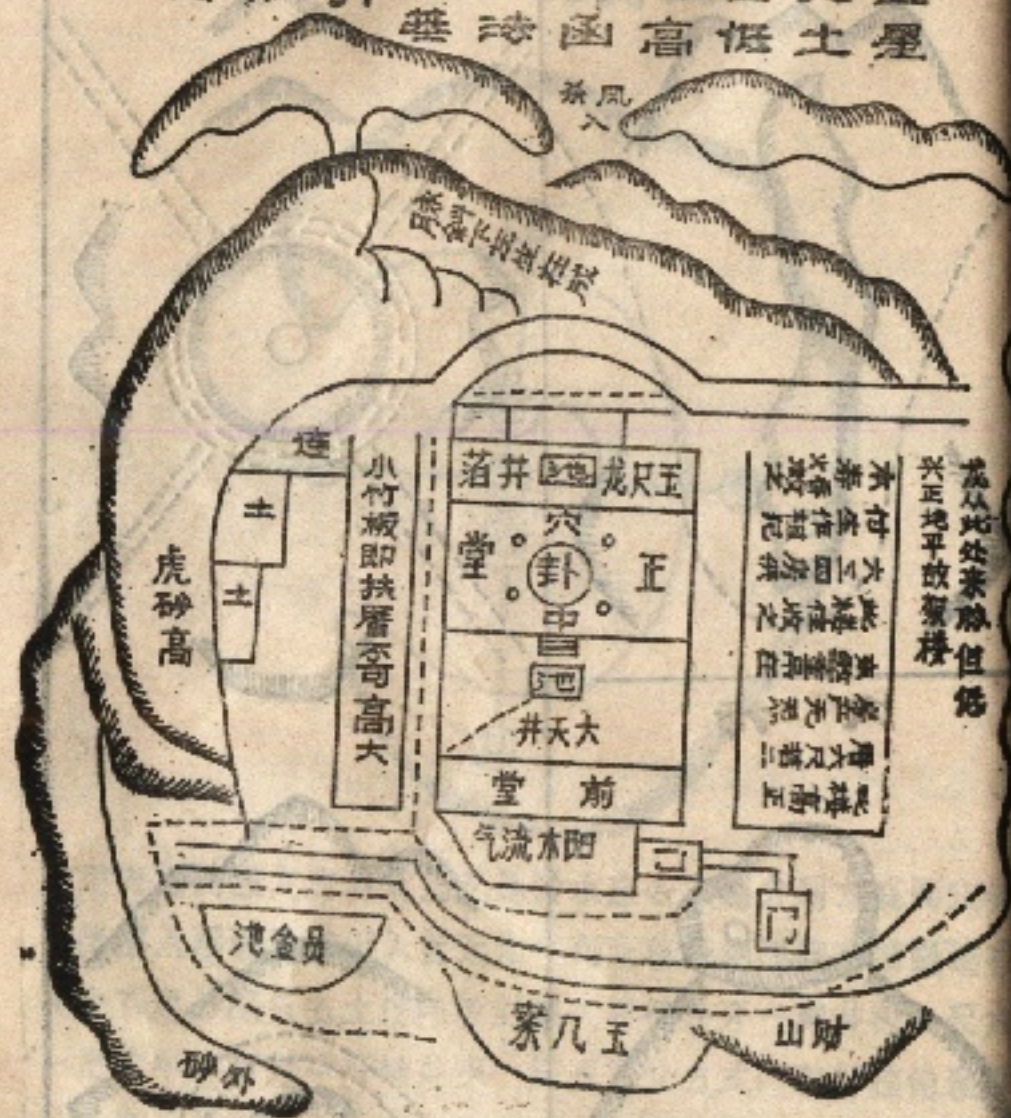
穴類



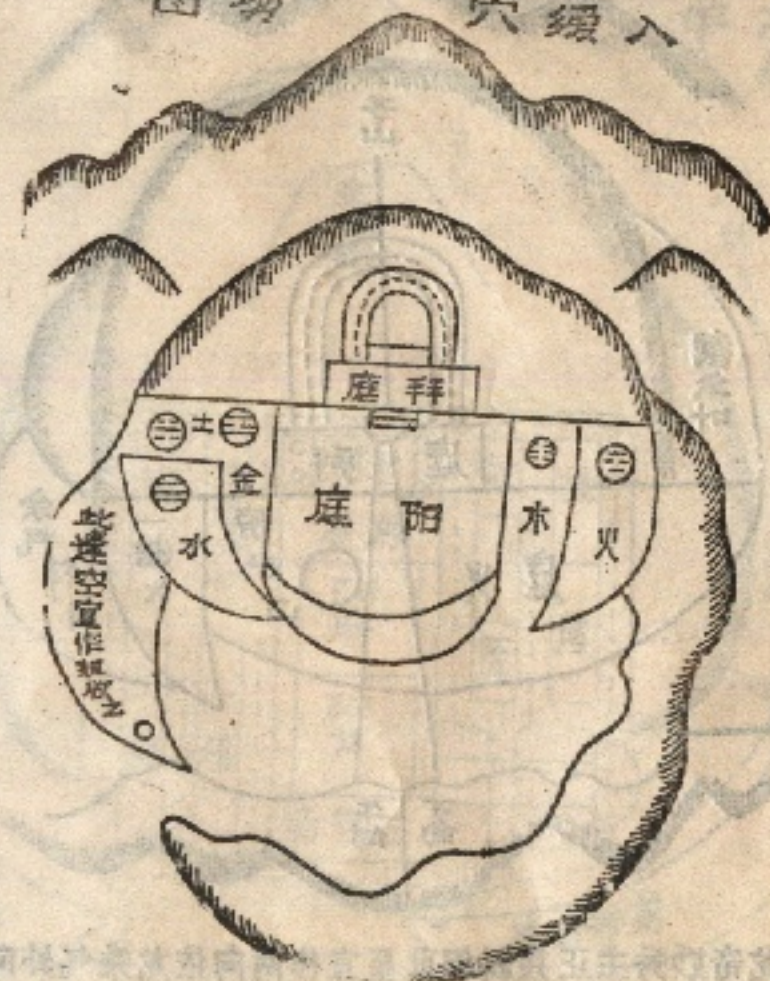
水碓磨



金土星 左高低 右高低 成陰 陽 剪 作 圖

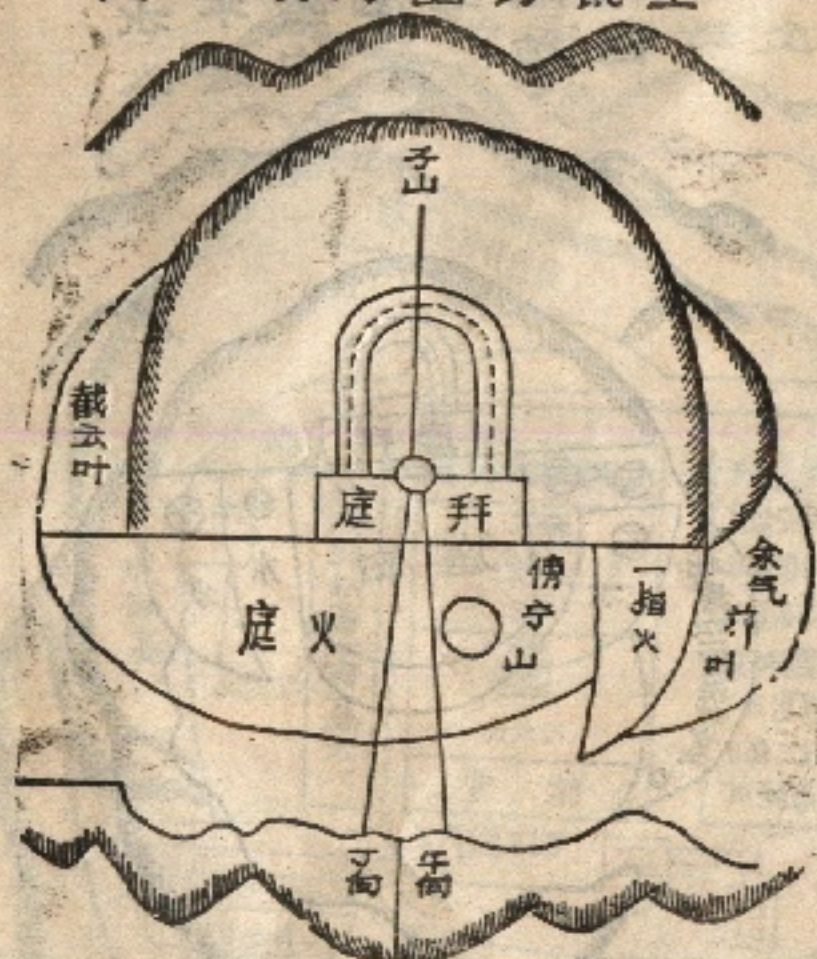


金水 穴平緩 結盛穴 成結 陰 剪 作 圖



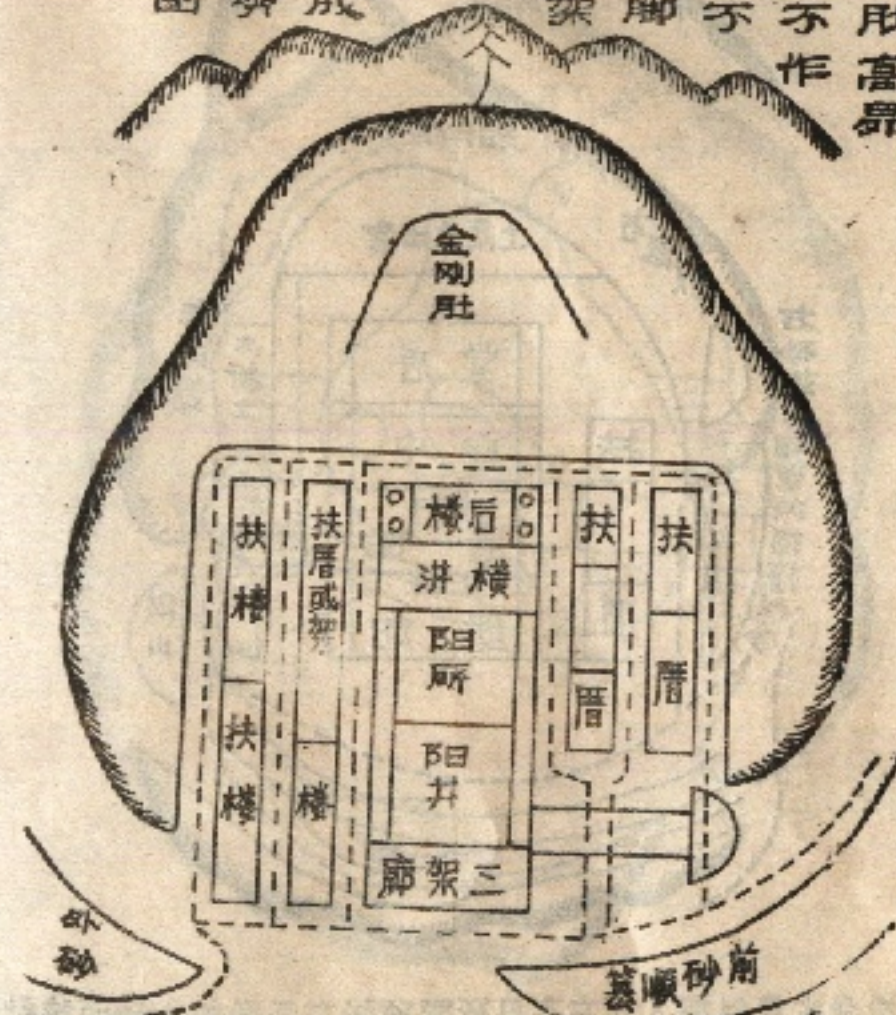
起伏高冲则天低对穴地入自子缓来阳阴受穴头短宜留
 可作分水用作一堆为准阴堆阴墩内小作拜庭外作伏土
 庭受纳气内筑兑卦正气架柏龙脉右缓开庭作玉印谐导气溜
 功龙神摧外作土牛唇栏之在砂作木火交会在砂作之水开会
 若空再作火牙救兵砂右若空早作金鱼组再不逢空露不用作耳
 居架座三为主坟作一堆一庭为主若逢庭外作砂又是蛇足拔砂
 之虞为耳知者秘之勿露仙机也。

金鼠前不主成阴剪之
星鼠封函法坟作图

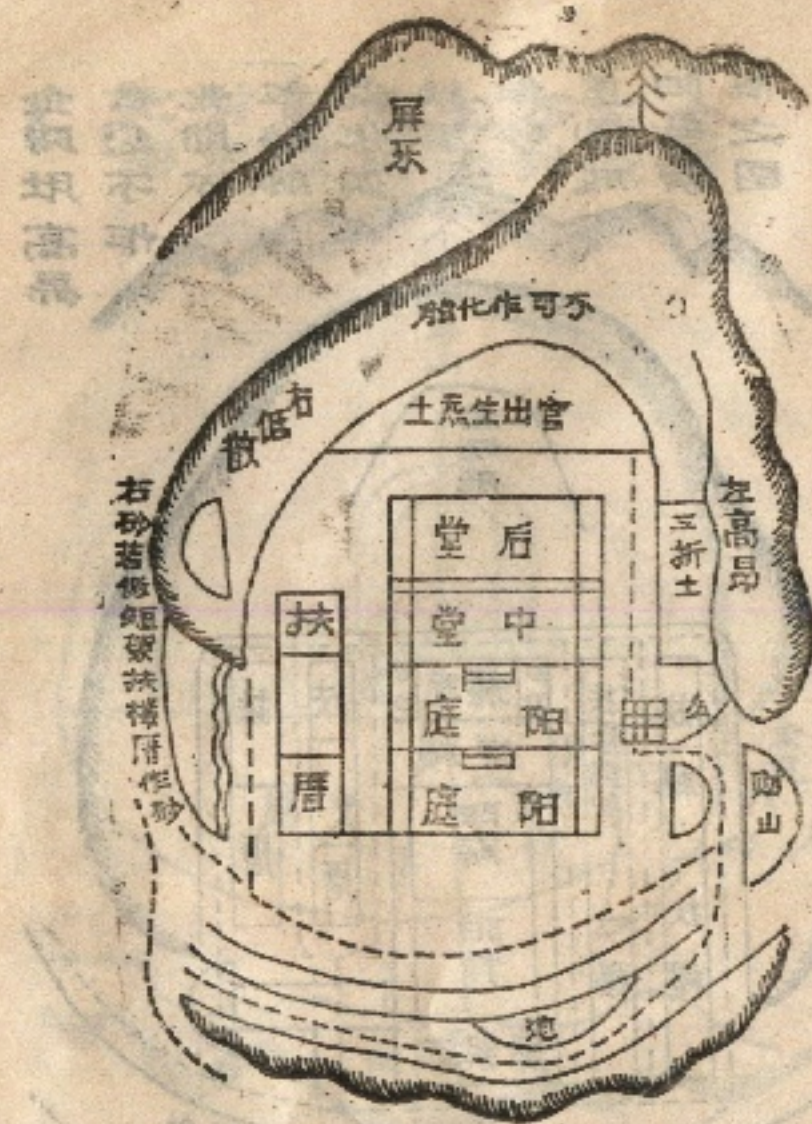


此龙奇砂秀主正兵斜但此星宜作两向依龙乘气外向转封朝山
财星前山鼠左作傍宁山火庭挨左向右长尖透右边不用作砂
能收砂飞水走左砂作一指火轻微活动势外有余地宜剪叶不
砂作顽砂由死无孤顽灾祸也此法多用不论高山平地俱宜此
收之前山砂水鼠右庭宜作透左不宜作砂以收右边砂水向亦
转左余不可类推。按砂图败法如前架屋法坐正向正不晓收伏
鼠追砂脚俱兴架图置故不得图也

金鼠肚高昂
会通不作
化胎不
作砂脚
扶屋
作砂
主函成
阳基剪
作之图



以逢山水若外不挟迫前堂放中门外作伏土长庭透左... 寅厝
外为度门亦放复土庭左边出以收沙水若右边沙水墓边左庭作
透右门亦行而出以收右沙水此法多用后若高急数十丈不用
作化胎以成破军杀伤残生气必退败左右不可作沙只架扶屋作
砂破此乃混化之体为砂若开井门直出二房必破耗损财退庭内
外不作长透迫边必此房破败。

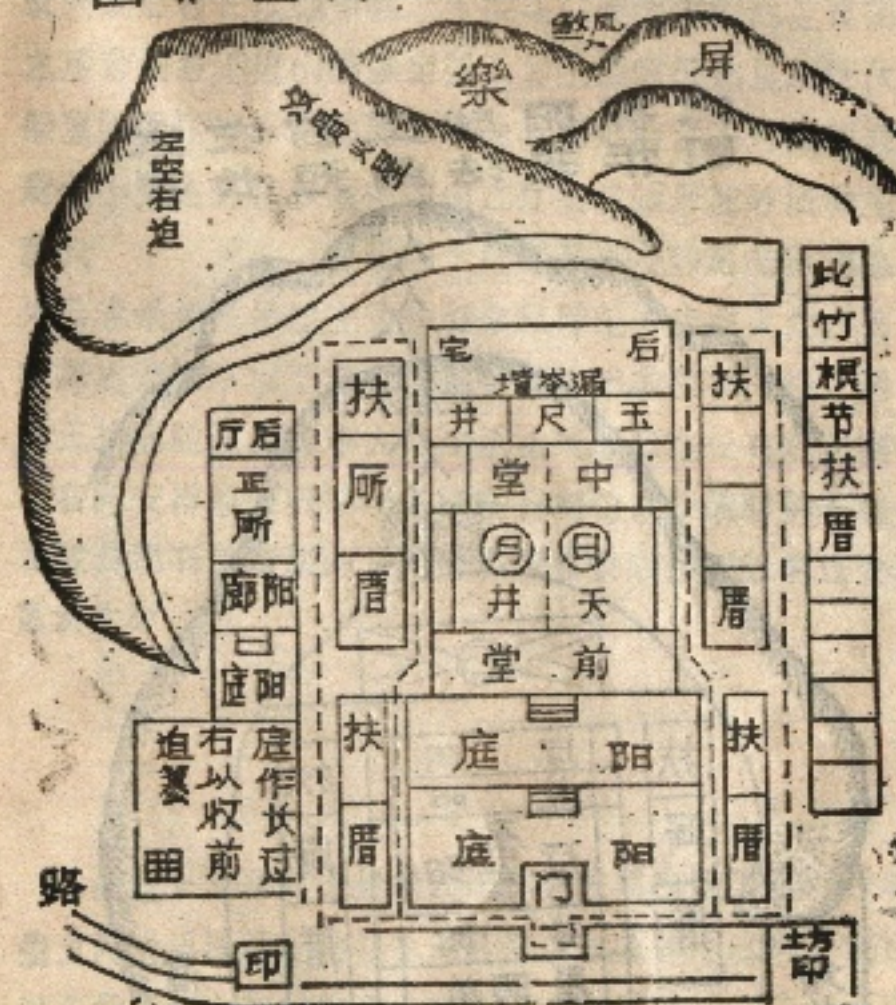


没骨本是斜摆入穴左高昂死蠢硬强右低微细小动而狭欲打开并阔则成文曲死窝欲不打开则右空左迫将右角斜迫处留一土角后接架过左些而中正堂架过右些锦中正架阳屋阴厅前后迫不回前堂作二层阳庭前若宽缓可架前堂阴小开井不作开井一横沟三尺阔为度以成阴阳配合开阳些不可大尽阴后堂右沙作金水交全左砂高昂强凌不可威其尺土只用内作三折土砂脱杀



动无刚长房使出人丁头门强梁豪侠二后房生成自然美利丁财
大旺云三房生无活动先旺财了若有缠双照应富贵以远若无空
虚先发退若在左手下塞穴在高右低同局架屋后同但在破作栏
木转以牙或木火交辉砂石砂作一火动气内作三折雁脱杀经前
三折土於左三折庭以右此乃不易之理如此不作富贵绵远房分
均匀也

之舞阳成玉就切火没
图作基沐函煞风星骨



玉尺井对中宫开漏在厅底自出在天井作吞吐水吞入以救二
房然后混天井底对前堂中厅直出至前堂谱中转去逆山水口不
可再出直口也龙虎高昂天井内作日月井收气之伏左右吉虚扶
晋沟水意收入中宫为妙路尾若低泻宜作方印土高起尺详填之
右边再架一堂以塞空旷架阳厅阳庭可主发福迟前砂若塞外庭
作长过右以收之也。

雁宿沙汀形



奇穴出猪腰



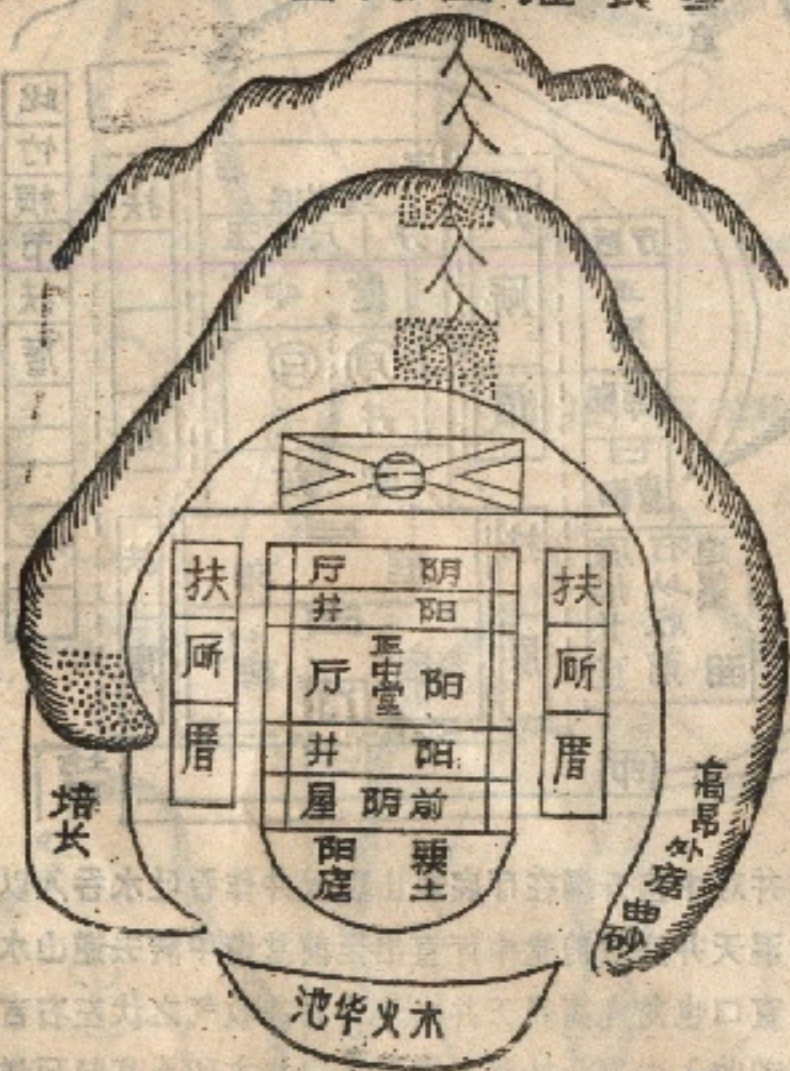
金麒麟下田形



出雞心形



之夢陽成玉右左木
圖作基法函短長星

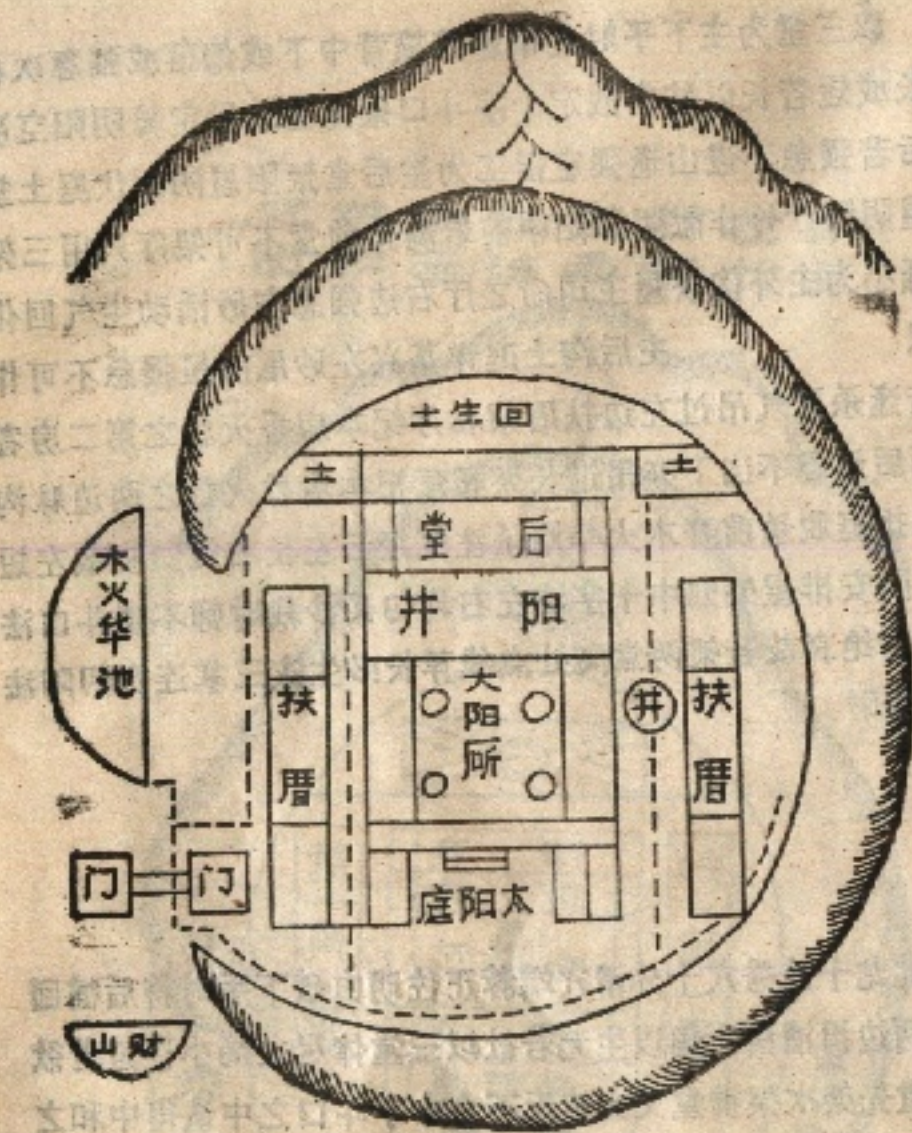
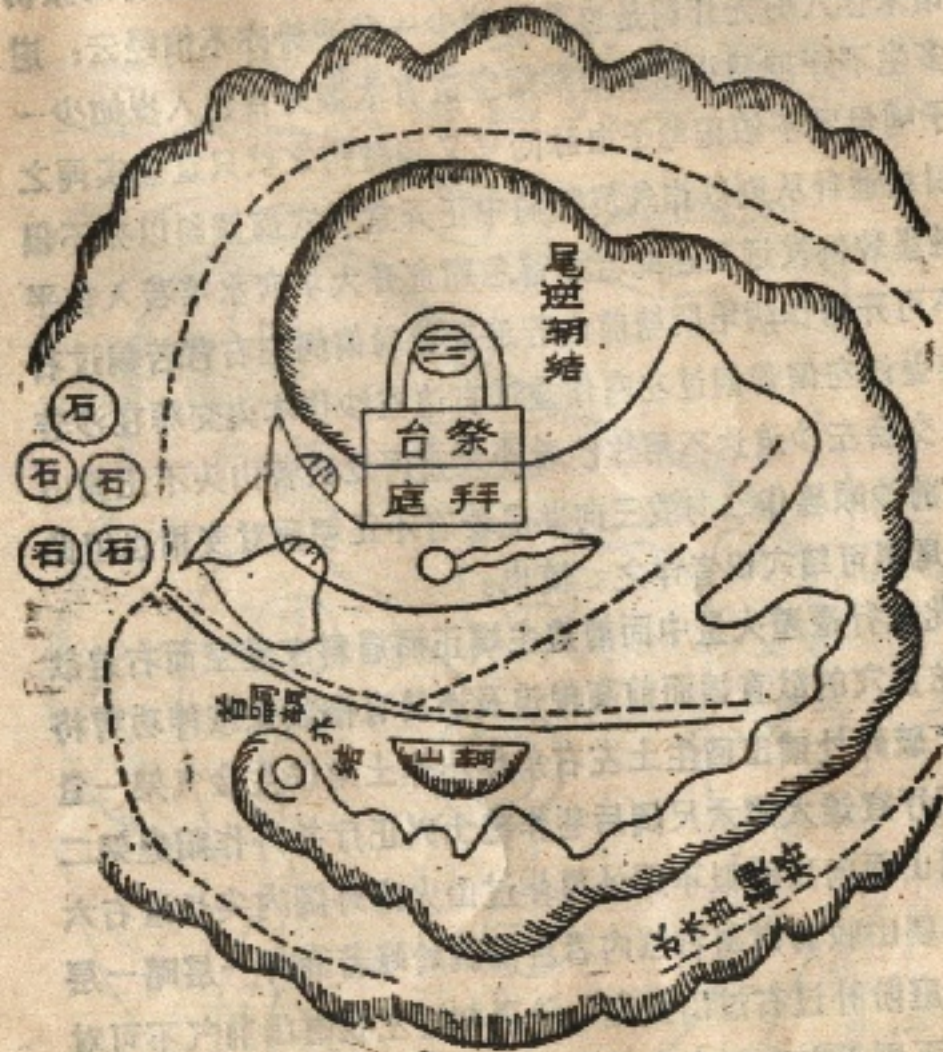


以三堂为主下平时先审脉路撞背中下或偏落或强急次看或长或短若长以砂中截定十字斗口架为堂前后定算阴阳空湊之后若强急不进山逢强定留工为生后堂架阳屋阴厅伏庭土堂架屋阴阴厅外作献阴井阳中前岩高迫前堂不可架厅只用三架廊低小为主外伏扶屋主司命之厅右边强急左砂活动生气回化胎只

主后沟土庭详基兴左砂尾前虽强急不可作为若逢杀死气吊过左边扶厠架私厅祀本房香火救之第二房者前高后迫恐不出下亦吊过长架私厅祀本房香火救之两边脉沟作三折庭脱杀前开木火华池杀注气经云左长右短勿寔哉左短长右同安排屋架归中十字法左右均匀兵沙裁时师不晓斗口法博娃贫绝哀哉若架两堂高处点线荐长必生灾三掌连合阴阳法富贵生财

此龙十分秀穴十分清穴端荐正佐明白破下手时将后浦回生土两边再浦两土角以生无若欲以三堂体尽之局小促迫若欲以正堂先架次架前堂又大迫无不合十字斗口之中认得中和之气必内架堂阴屋以接气开玉尺阴井以留气架外正堂阳屋阳厅大阳庭受纳阳气不可再架前堂以救之左边

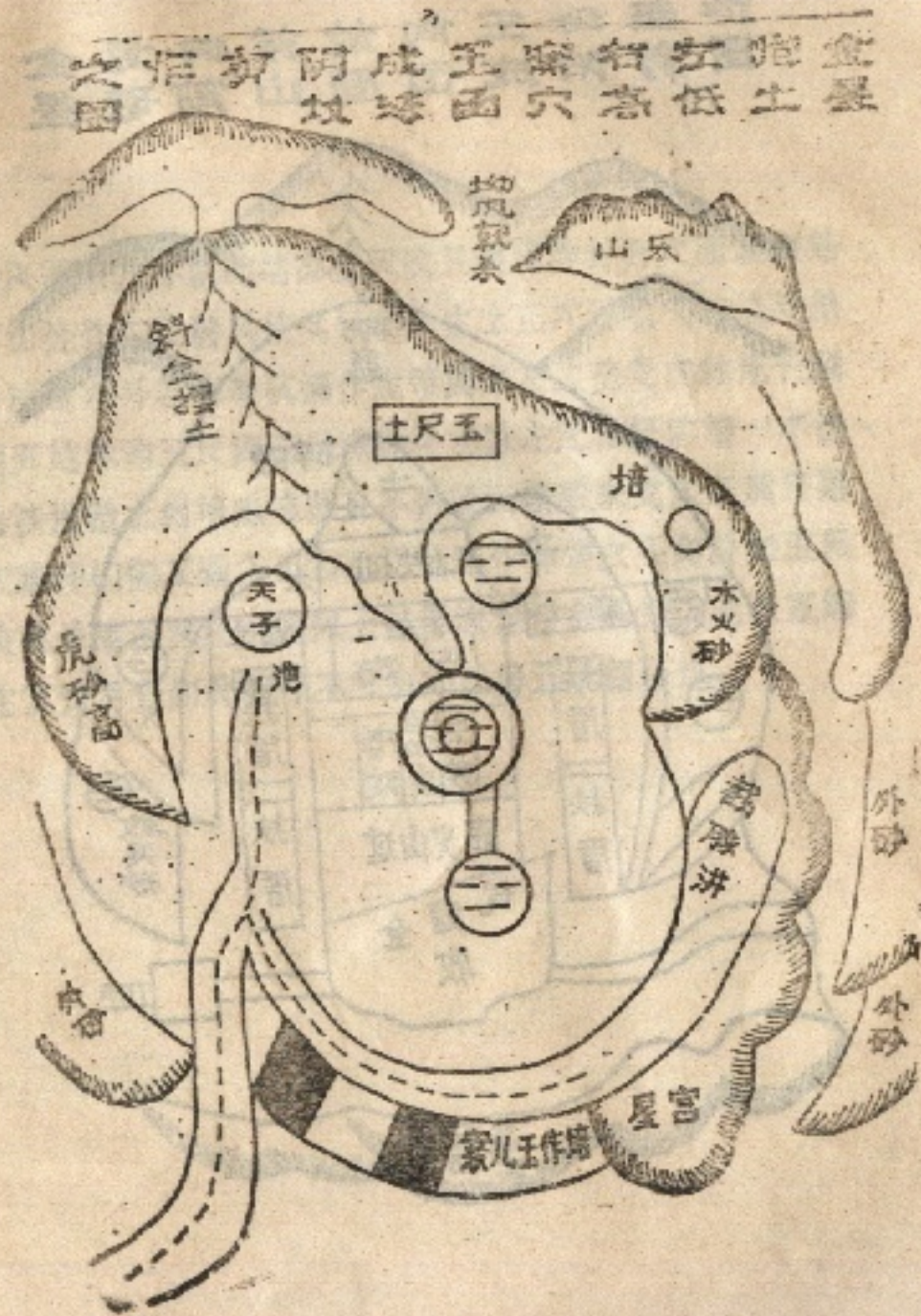
圖勢明成玉天下遊頓回
作坟法函砂臂朝祖龙



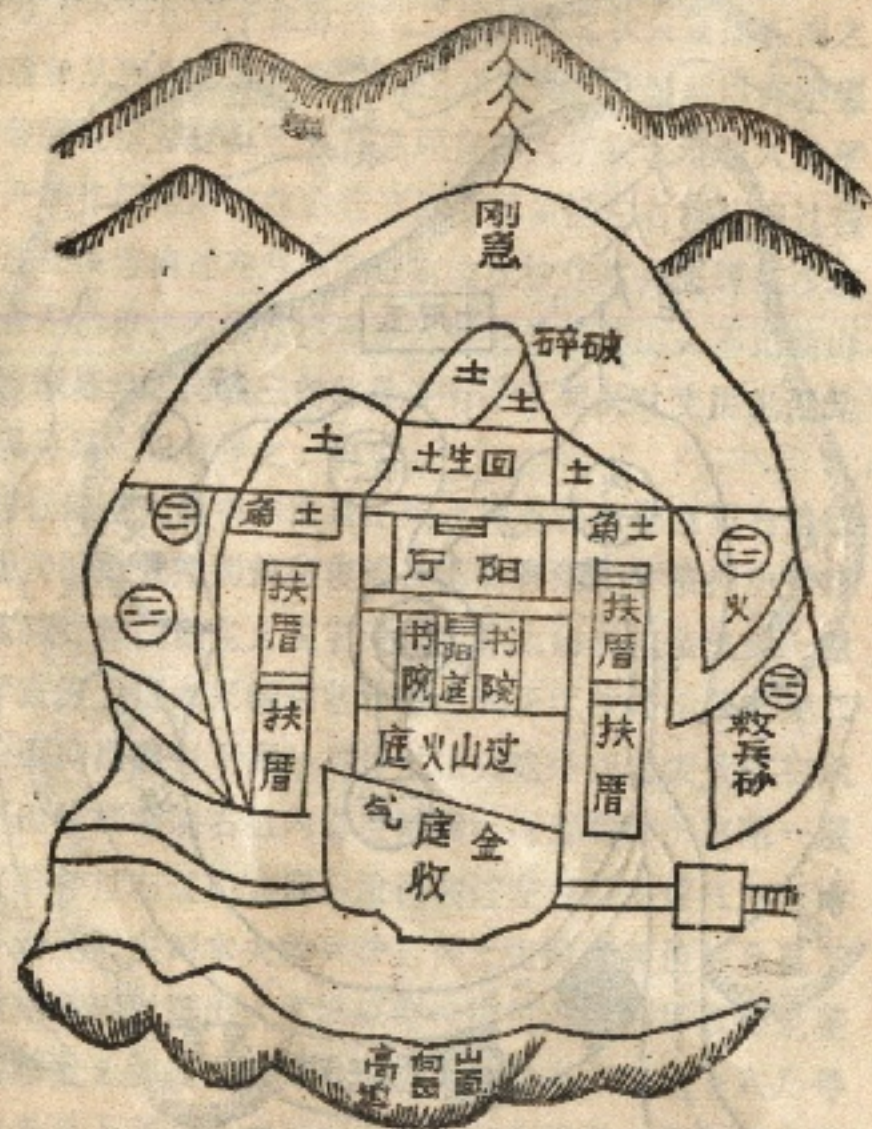
天井沟厅郎直对外开一火三星并制文曲杀井底开池井大一尺一寸五分装离封上同大石浦尽为底门路行转折二门折头对以对时山左边开幡龙井沟以脱文曲杀若石边窝亦依此作再不误人也。

回龙顾祖逆朝首尾俱结成法行龙芦花袋入穴之转而张朝
正谓未作穴时先作朝是也若外沙少一臂逆势亦不怕经云：逆
龙多生不开披到头宛然如乘指空边有水缠为吉也人岁如少一
臂子哺母乳不怕压母子血脉同气又知封钩之状只宜撞实闻之
名引线通针从则以作气贯腰脍中正开堂受穴前顿斜以亦不惧
怕随星装架发远基速此若入首急顾宜开大圪穴水堆若入首平
缓不可开塘作阴堆阴塘前山若迫墓塘局偏侧左右背若偏过右
庭作叠过左偏若偏过左庭作叠过右边左沙作木火交辉在沙若
金水交会左沙迫达不用作沙看沙大归何处去若山头不正朝山
不对前沙顺墓作二向或三向此星麦有不正朝反对麦用也但此
格首尾俱可结穴识者详之。慎也。

此龙行透通火星中而前迫主端正而眉斜左逢空而右迫欲
弃而龙直穴的欲直插而前高俊迫及遇於有福之家按神功封将
穴道上破碎处铺出回生土左右角堵出作土角以生金气架一皇
阴屋阳厅宜透大廊六尺阔后巷作暗土兴正厅并外作阳庭架二
书院朝山面向出略似不顾外再作过山火庭外阔内尖长过右六
尺转向朝山收前财制右然内者层铺漏岭峰若商卸一层略一层
略平中庭阶补过右过山火庭 阶再朝过左收财山前气不可对
中宫直下则无财左则木火救兵沙右作土相照以制迫杀金星下
穴出面败绝破碎者露出火气以炼刚今故也若时师将破碎杀鉴
去打还则顾金无必败也后天干龙作祖转乘南方朝北下穴乃寻
先无必结全星上帝石杀或下出火是也左若低露口作方印土住
之此作必然富贵长久远也。

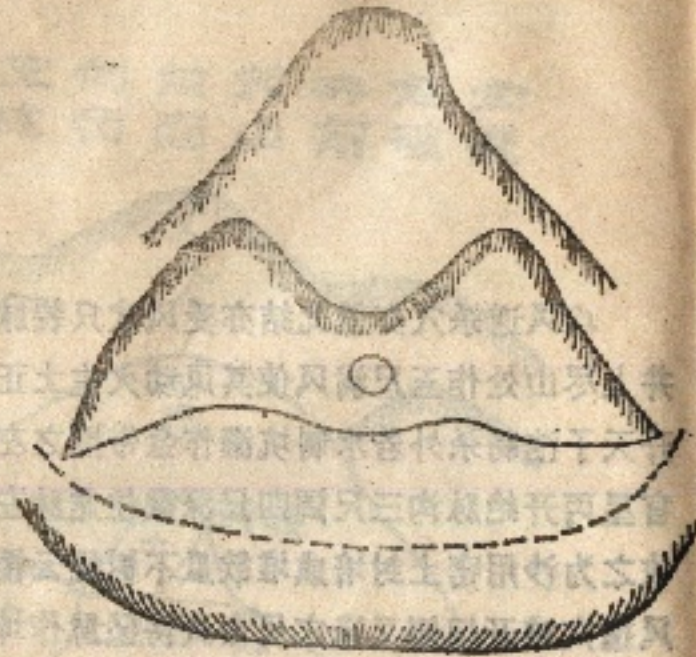


金星總破前山面
向玉成陽剪
作圖



均風逆杀穴亦就此結亦受風吹只裝脉坤卦開穴面裝离卦
井上盡山處作玉尺滿風使其風動火生土正穴平脱氣右边計杀
開天子池制杀外若水制坑漏作金帶掘之左边望龍虎脉拖長脱
官星丙開絕脉沟三尺闊四尺深截住龍脉左无沙低旷培一木沙
收之为沙用密土封培成堆欲瓜不树經云樓殿來龍穴正裁只因
風撞穴難開門側又逢穴見白只將坠脉作坤裝穴頭离卦如玉尺
穴下裝离杀路通深庄玉骨風上过得法能教金滿堂按此法宜細
認即生富貴易丹如此剪作不亏房分三房五子循环也。

形考张人贵



形湖投雁孤



地理大全八门要诀全卷
龙雲部可庭涉因氏編輯
坪明子述潘因氏訂正

砂法总论

者穴之前后左右之山总名。砂即山山即沙也。宝盖云山厚人肥山瘦人瘦山清人贵山破人悲山遇人聚山走人高山长人勇山缩人低，山明人达山暗人迷山顺人孝山逆人嘶此其概耳然山形变态不定有克观方者而右观园者高视而正低视而偏正视而丑侧视而美其妙。全在点穴则其真其则能绪使远山近高山低悉山秀丑山美去山迥斜山端沙形之情态万殊咫尺之转移颇意而要皆却在于龙穴何如也。吴公云：龙穴既真前后左右之山自照相应龙穴不真虽有沙亦无益诀云：沙如子女贵贱从夫机云：贱龙遇贵沙反凶贱沙配贵龙亦不为凶卜氏云：有文笔变画不杀刀变衙刀之论盖先龙而砂也然砂围随为关其贵贱关系福祸亦切何默云但把前获后详旧详祸福如禅天机云：必是上格两沙为下虽贵无身价后龙如弱好如沙只应外甥家所关如此岂可忽视但其尖不出方园尖正者为吉破碎斜者为杀秀丽先华有情者为吉走窜丑恶无情者凶然不必近穴者为佳远则不佳后以形象论如贵人文笔诔轴金箱玉印晋之类为吉如投笔探头掷抢提缓等类为凶天机以贵贱三科定之谓之其方园正肥者为富清秀者为贵欹斜破碎者为贱仅此数说只能大概未悉精微余旁搜启书述承师授逐详其理穷虽未必二尽殆亦沙法之窍诀也备录在

论青龙

葬经云。左为青龙右为虎龙为卫穴不可山然不可大过拘泥有无龙虎吉者亦有龙虎齐备而凶在皆在龙真穴的若龙穴花假纵有吉关之龙虎吉者亦有龙虎亦为伪格然交有说经云：孤露为龙或散生气必有龙虎二位穴卫之则穴伤周围生气融聚但其山有本身左右发出为龙虎者亦有本身独出分后来抱我为龙虎者又有从一边本身发出一边是山外生来奏成龙虎者本身发出者为主外穴奏合者大概皆须衰抱穴伤勿令孤露肢风为美葬书经云：青龙欲婉误白虎欲其驯服禾道歌云：龙要弯虎要关龙虎包庄似玉环此是福龙来结穴空中积玉高如山卜氏云：龙虎须要详明虎山切昂印忌头龙沙龙嫌妒主廖公云：龙虎皆称区穴祸福最亲切刘氏云：水应来自左无左亦可水自右来无右亦成指南云：有龙无多虎为吉有虎无龙亦不凶若得外山相接分明有穴塌常监。

印带  砂左右皆有数阜具太 左右双重金弹子七步 神童学经史不但文章 四海倍更有权威振文	浪迹  堪让即前后不相克杨公 去使龙止虎居臣下了 今日曾福禄堂上灾财似 泉涌积金堆玉无数目	伏降  低降俯伏育抱有情翼 公去龙降虎伏义门和 睦子孝妻贤齐五福	虎龙同来 
刀牙带  两畔皆出尖利范氏云 龙畔牙刀出身排枪笏 虎牙刀形为传统千兵	排排  两边垂宜役卒执仗范 云氏曰：龙虎两排衙 富貴排京华	和比  比和者左右均匀不強 不弱范氏云龙虎两比 才子登科高	虎龙合奏 
			虎龙山外 
			

核甲	破碎	短短	车推
			
大昂	射尖	短短者护胎 穴则塌漏胎	推车者两手 跨长直何野日 龙虎手推在 田地不端些
		水顺	臂折
		水顺 山顺水 水田笔虎山 水田笔虎山 水田笔虎山 水田笔虎山	臂折 断范氏口 风吹受孤凄
腰折	短成	路交	背反
			
筋露	走反	交路两臂行 断主有自繼 枷鎖之愚卜 氏日臂上怕交路	反背者无情 望忌日：九虎 逆奔何背奇 忤儿孙会打令
			

射相	斗相	会交	印笏带
			
射相若左右尖对 射底云：龙虎两尖 射世代主使刑	相斗者有扶故之勢播 鞭衣齐到两宫人皆道 好必主杀衍生烦恼	文会者左右环抱过官 吴公云龙虎相交绕过 官夜财易发水丰隆	砂之一边因墩一边五 草范云印易者如生 龙虎旁才子莫公押方人
云云	争两	睁开	剑带
			
飞走者左右不相喜抱 范云：龙虎两分飞 父子各东西	相斗者速有激且范云 左右相争兄弟不和	开睛者两边开巨落易 然后幼抱也白范云 並坐不横能恐防同坐	砂五尖曜出吴公云尤 虎伏剑剑尖白范云 砍研掌兵权

论朝案

朝案之山有使不奇 近小者称案 高天者称轩 案者据知人之案之义 朝者即宾主 礼之义故案山近小而轩出高远也。吴公云：应下若无真气脉面前空有万重山。又云：重案见青天 后代福绵绵

论朝山

夫朝对之山欲其情于我 如实见主巨见君予奉父妻从夫登山后望端然特立 撰于众山 天然朝案乃真轩也惟有轩山识佛心 真龙在佛穴 难寻却有轩山真有情持相公假直可断 门内有君子 门外君子至 卜氏云母有不知己有 当未将昇之轩山享氏云：当面推来名曰轩山不怕远迢迢 杨公曰：轩山亦自有其停 若是真对特来轩山若是假时山不来徒受尖园巧如画 若有真人入怀来 不必尖园如龙马但票低昂起寸 不爱尖园直去者 去直尖园随朝山 虽有尖园也是

肉 比如贵人侧面立 与我情意不相关 案山如笔扎富天当面推来始是真 侧面成峰身直去 与我无情似有情 时师见此多求 时下了那知误杀人 也有真龙无朝山只看烈诸水聚其间吴公曰：轩山本自特来 横案为朝可成 首起应峰身拜伏 祥对面有龙回又云：有山向山无山河水 水有真情主富显贵 八段锦云：有案必须朝水水朝无案多重贵 末仙

共

桃云：有案须端正 无山爱水轩 方面秀者主王侯将相 位极人臣 尖而秀者主文章荣显 圆而肥者巨富小贵。

几穴前低小之山名为案山 其山宜低小 如玉几横琴 眠弓玉带倒地笏按剑席蛾眉三台天鸟龟蛇族节书台金箱玉邓 笔架书童等形横外阳朝对山脚亦不必拘其形象 但以端正圆巧秀媚光彩平正齐整回抱有情为佳顺水飞走 向穴实射 脉胖粗大 破碎蛇岩 鬼恶走窜安吉无 为以 或外绕山本身皆宜逆水 谓之冲禄求 杨公云：吉地皆有沂流案有案直

论平原无朝案

夫地固有案山朝对为吉 在平原旷野 尔望无山无朝案 亦可否？经云：平原之穴 则取平原为案轩 或以一寸高为山 或草坪田敢储水亦为案 何必泥以山峰之明案哉 廖公云：第三龙无案山衣食必难根。

须生本开 开土生过我前来 诸山直此为捍卫 又云：案山 迫入凶顾 捷经云：本身过臂山横在面前有情尖园方正极吉。

论山谷不见外阳

或山谷之中 不见外阳轩秀 此地亦有大贵者 何谷也 云：必须无审龙 龙短者多是山脚漏落 山局又空塞 决无大贵 如大龙结穴在山谷中 多有丛山重叠包碌 故不见外阳真案外 山峰拱还龙真穴美何用论哉

(七)

论朝山暗拱

地理书云：明轩暗拱 盖百里之里龙来有函之局势 千里之来龙有

千里之局势 各随龙穴力量 自有暗拱 今人论地 不察龙力量一切贪远秀慕大局 则指为暗拱 及见凶山恶水 则谓无害 也不识根本徒论枝叶耳 杨分云：沙如美女贵贱从夫 水似精兵 讲退有将 卜氏云：本主低微文笔变为画笔 坐山秀特力杀变牙刀二公之之言 要龙穴为贵耳。

论朝山乱杂

葬书云：若怀万宝而燕息 若其万善而恶耸用觉而有也 黑此 经云：前沙欲其准了堆蛾 有三千粉黛八百相花 尖峰秀出 只消一峰二峰 吴公曰：诀云三峰对中 两峰坐下 无龙并成空 杨公云：坐下若龙真气脉 面前空对万重山 徐氏云：也人都识爱 峰不知地理要真龙 龙若不真穴不伪 甚图画总成空 如今谷县吴宗佰阳基 前轩七十二峰出七十二 贵 又贵价县张真人阳基 对琵琶山 大多为符笔 此鬼龙多者之应 年乐县余时马祖地 谓对峰山之双峰 宜对空 取此误矣

论孤峰独秀

凡曰孤峰独秀不言何也 答曰 此论乃指龙身非论朝沙也 盖龙忽孤峰独秀 恐其单寒所谓龙怕孤单 如朝山一脉峰挺然独秀大表谓之文笔插天乃极贵之格 而日心赋云：案文笔孤单之忌 又云：尖峰秀出只稍一二峰之吉自相矛盾不走信也 且始后人相传更换本文余当考董德章所注文笔歌斜则不吉矣 卜氏云：天柱高而齐彭祖 外耸千里不如眠弓一案 杨公云：人却当众向来求 面前空润子远朝 有水特来沙环抱 信知人却不为妖。

论左辅右弼

辅弼者龙 贵正 在穴之左右而山夹对崎者 必须莹切对照不相参差为美 要高低大小远近相称方为合格 或圆耸如太阳太阴谓之日月夹照 如卓立而顿笔展折 谓之文武侍从或万平延 谓之刘屏列长高耸秀振 拱夹围绕 盘旋包哀如护从万卒 此皆左右辅弼侍卫之沙主至贵之地在龙之左右 谓之天乙大乙 在过夹左右谓之天孤天府 在前朝左右谓之金鱼执法 在明堂左右 谓之天地轴 在水口左右 谓之华表捍门 此皆之辅弼之撰名 或有边无边 或多边少 边高边低 边大边小 不合贵格有参差则轻也。

论 天 门 地 户

凡天门地户之名 又谓之三门五户 皆言来处为天门 水去处为地户 天门欲其开阔地户欲其闭塞 若天门当开而反塞闭 地户当闭反宽旷 山水不相交会 此处决无真龙结穴矣 卜氏云：垣局虽贵三门迫狭 须详细观 形穴早奇 五户不关 何足取 所贵者 五户闭庄 所忌者 三门逼窄 适缘督云：水从左来 左为天门 右为地户 右来之水右为天门 左为地户 董德章云：水砂收尽沉关水免孙买尽世向田

论 罗 城 垣 局

罗城垣局前朝后托 相连周圉也 要重重叠叠 高耸围旋 层层包 盘旋围绕 补缺障空 如城之样垛故曰罗城 又有 天文象 各有围垣 以位帝座故曰垣局也 卜氏云：松蛇拱卫紫垣尊 居座重重包襟经 连辨穴在花心内 外山 重叠补劫空 华表捍门居水楼阁殿阁列罗城 赖氏云：四神 八将应位起 云霄屹立官禄强 杨氏云：外山百里作罗城垣 朱子云：拱揖环抱无空版 宛然自有乾坤。



更多古籍请
访问：
makzy.shop