

繪圖全本魯班經匠家鏡

〔西周〕公輸般◎著 〔明〕午榮◎編 鄭同◎校

華齡出版社

冊一



中國古代珍本術數叢刊

鄭同◎校

繪圖全本魯班經心承鏡

〔西周〕公輸般◎著 〔明〕午榮◎編

華齡出版社

圖書在版編目(CIP)數據

绘图全本鲁班经匠家镜 / (明) 公输般著; 午荣编.
——北京: 华龄出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5169-0430-5

I. ①绘… II. ①公… ②午… III. ①古建筑—建筑
艺术—中国—明代②《鲁班经匠家镜》—图集
IV. ①TU-092.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002865 号

繪圖全本魯班經匠家鏡 一函四冊

著者: (明) 午荣 编

責任編輯: 薛治

出版發行: 華齡出版社

地址: 北京市西城區鼓樓西大街四十一號

郵編: 一〇〇〇〇九

電話: (〇一〇) 八四〇四四四五

真: (〇一〇) 八四〇三九一七三

刷: 九洲財鑫印刷有限公司

版次: 二〇一四年五月第一版

印次: 二〇一四年五月第一次印刷

印數: 六〇〇

書號: ISBN 978-7-5169-0430-5

定價: 六八〇圓

版權所有 侵權必究

ISBN 978-7-5169-0430-5



9 787516 904305 >

出版說明

《魯班經》，一般稱爲《工師雕斲正式魯班木經匠家鏡》，題『北京提督工部御匠司司正午榮匯編；局匠所把總章嚴全集』。成書於明代，是一本民間匠師的業務用書。我國古代的建築技術，正史很少記載，多是歷代匠師以口授和抄本形式薪火相傳，由匠師自己編著的專書甚少。因而，《魯班經》與《營造法式》一樣，是中國古建築學者的必備工具書。『匠家鏡』意爲營造房屋和生活用家具的指南。

本書出版，所選用的底本爲萬歷丙午刻本，全稱爲《工師雕斲正式魯班木經匠家鏡》，另包括《新刻法師選擇紀全》（版心題字爲『選擇紀全』）、《靈驅解法洞明真言秘書》（版心題字爲『秘訣仙機』）二種，附錄明天一閣本《新編魯般營造正式》，并以刻印精美、圖文清晰的清咸豐二年刻本爲校本進行影印。凡丙午本明顯訛誤之處，參校他本改正；凡丙午本漫漶不清之處，影印校本以補入，力求爲研究者提供一個內容全面、校正嚴謹的全本，故名爲《繪圖全本魯班經匠家鏡》。

按：魯班，姬姓，魯國人，字公輸，名盤，魯國公族之后，又稱公輸子、公輸盤、班輸、魯般。魯班大約生於周敬王十三年（公元前507年），卒於周貞定王二十五年（公元前444年）以後，出身於世代工匠的家庭。據古籍記載，木工使用很多的木工器械都是他發明的。像木工使用的曲尺，叫魯班尺。又如墨斗、傘、鋸子、刨子、鑽子等，傳說均是魯班發明的。這些木工工具的發明，使當時工匠們從原始、繁重的勞動中解放出來，勞動效率成倍提高。因而魯班被后世建築制造行業尊為祖師。午榮，明代人，生卒年及事迹皆不詳。編撰《魯班經》時，為北京提督工部御匠司司正。章嚴，生卒年及事迹皆無考，時為局匠所把總。

宋初木工喻皓曾作《木經》，但早已失傳，只有少量片斷保存在沈括的《夢溪筆談》里，惟獨明代的《魯班經》流傳至今。現有幾種版本，具有重要的史料價值。這部書的的前身，是寧波天一閣所藏的明中葉的《魯班營造法式》，現已殘缺不全。它的特點是在內容上只限於建築，如一般房舍、樓閣、鐘樓、寶塔、畜厩等，不包括家具、農具等。編排順序比較合乎邏輯，先論述定水平垂直的工具，一般房舍的地盤樣及剖面梁架，然后是特種類型建築和建築細部，如駝峰、垂魚等。另外，插圖較多，與文字部分互為補充，且保存了許多宋元時期手法。全書

三卷，圖文并茂。《魯班經》介紹行幫的規矩、制度以至儀式，建造房舍的工序，選擇吉日的方法；說明了魯班真尺的運用；記錄了常用家具、農具的基本尺度和式樣；記錄了常用建築的構架形式、名稱，一些建築的成組布局形式和名稱等。從書中可知古代民間匠師的業務職責和範圍，民間建築的施工工序，一般建造時間、方位等等。它所介紹的形式、做法，在東南沿海各省的民間建築中，至今仍可看到某些痕迹；所介紹的家具，很多也可以在這些地方見到。魯班真尺的運用方法，民間工匠仍在遵循使用。本次影印，將此本作爲附錄收入。

天一閣本之后一百多年的萬歷丙午本，更名《魯班經匠家鏡》，內容和編排有較大的改動。后世之翻刻本，多從萬歷本衍出。《魯班經》的主要流布範圍，大致在安徽、江蘇、浙江、福建、廣東一帶。現存的《魯班營造正式》和各種《魯班經》的版本，多爲這一地區刊印。這一地區的明清民間木構建築以及裝飾、家具，保存了許多與《魯班經》的記載吻合或相近的實物，證明它流傳範圍之廣，以及在工程實踐中的規範作用。《魯班經》對於研究中國古代建築和中國文化，是重要的文獻資料，具有不可替代的作用。

參考資料

- 一、《新編魯般營造正式》，（明）計成撰，天一閣殘藏本。
- 二、《新鑄工師雕斫正式魯班木經匠家鏡》，題（明）午榮、章嚴撰，北京大學圖書館藏本。
- 三、《工師雕斫正式魯班木經匠家鏡》三卷，（明）午榮、章嚴撰，北京圖書館藏本。
- 四、《新鑄工師雕斫正式魯班木經匠家鏡》三卷，卷首圖一卷，（明）午榮匯編、章嚴集。清咸豐二年刻本，上下二冊，版心及書名頁題《魯班經》，附《秘訣仙機》。
- 五、《工師雕斫正式魯班木經匠家鏡》三卷，卷首圖一卷，（明）午榮匯編、章嚴集。清咸豐十年刻本，上下二冊，版心及書名頁題《魯班經》，附《秘訣仙機》。
- 六、《新鑄工師雕斫正式魯班木經匠家鏡》四卷，（明）午榮匯編，清宣統元年上海掃葉山房石印本，附《秘訣仙機》，題名《魯班經》。
- 七、《改良魯班經》，又名《通玄經》，清末上海江東書局石印本。
- 八、《繪圖魯班經》，上海鴻文書局民國二十九年排印本。



魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其
父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七
口午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸竒
之甫七歲嬉戲不學父母深以爲憂迨十五歲忽幡

然從遊於子夏之門學端木起不數月遂妙理融通
度越時流憤諸侯僭稱王號因遊說列國志在尊周
而計不行迺歸而隱于泰山之南小和山焉晦迹幾
一十三年偶出而遇鮑老董促膝譙譚竟受業其門
注意雕鏤刻畫欲令中華文物煥爾一新故嘗語人
曰不規而圓不矩而方此乾坤自然之象也規以爲
圓矩以爲方實人官兩象之能也矧吾之明雖足以
盡制作之神亦安得必天下萬世咸能師心而如吾
明耶明不如吾則吾之明窮而吾之技亦窮矣爰是

既竭目力復繼之以規矩準繩俾公私欲經營宮室
駕造舟車與置設器血以全民用者要不超吾一成
之法已試之方矣然則師之緣物盡制緣制盡神者
顧不良且鉅哉而其淑配雲氏又天授一段神巧所
制器物固難枚舉第較之於師殆有佳處內外贊襄
用能享大名而垂不朽耳喬是年躋四十復隱于歷
山卒邁異人授秘訣雲遊天下白日飛昇止留斧鉞
在白鹿仙巖迄今古迹昭然如睹故戰國大義贈爲
永成待詔義士後三年陳侯加贈智惠法師歷漢唐

宋猶能顯蹤助國屢膺封號明朝永樂間鼎初北
京龍聖殿役使萬匠莫不震悚賴師降灵指示方獲
洛成爰建廟祀之扁曰魯班門封待詔輔國大師北
成侯春秋二祭禮用大牢今之工人凡有所禱靡不
隨叩隨應忱懸象著明而萬古仰照者

新鐫京板工師雕斲正式魯班經匠家鏡卷之一

北京提督工部御匠司司正午榮彙編

局匠所 把總 章 嚴 仝集

南京遞匠司司承周 言 校正

○人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山殺匠人入山伐木起工且用看好木頭根數具立平坦處斫伐不可老草此用人力以所爲也如或

木植到場不可堆放黃殺方又不可犯皇帝入座

九天大座餘日皆吉

伐木吉日

己巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯
壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅

丙午丁未戊申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉
酉定成開日吉又宜明星黃道天德月德
○忌刃砧殺斧頭龍虎受死天賊日刀砧危日山
隔九土鬼正四廢魁罡日赤口由痕紅紫朱雀

起工架馬

凡匠人興工須用按祖留下格式將水長

先放在吉方然後將後步柱安放馬上起手俱用
翻鋤向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用工
則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方且

有前先就低而後高自下而至上下此為依祖式也
凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可為
之也

起工破木

宜己巳辛未甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲
申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙

午戊申己酉壬子乙卯己未庚申辛酉黃

道天成月空天月二德及合神開日吉

○忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗

獨火魯般殺建日凡土鬼正四廢四離四絕大小

空亡荒蕪凶

敗滅沒日凶

○總論

論新立宅架馬法新立宅舍作主人眷既已出火避

宅如起工卽就坐上架馬至如豎造吉日亦可通用

論淨盡拆除舊宅倒堂豎造架馬法凡盡拆除舊宅倒堂豎造作主人眷旣已出火避宅如起工架馬與新立宅舍架馬法同

論坐宮修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利論移宮修方架馬法凡移宮修方作主人眷不出火避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬如山

火避宅起工架馬却不問方道

論架馬活法凡修作在柱近空室內或在一百步之外起寮架馬却不問方道

修造起符便法

起符吉日其日起造隨事臨時自起符後一任用工修造百無所忌

論修造起符法凡修造家主行年得運白宜用名姓昭告符若家主行年不得運白而以弟子行年得運白作造主用名姓昭告符使大抵師人行符起

殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則宅礫扇架豎柱日避本命日及對主日俟修造完備移香火隨符入宅然後卸符安鎮宅舍

東家修作惡家起符壇方法

凡隣家修方造作就本家宮中置羅經格定隣家所修之方如值年官符三殺獨火月家飛官州縣官符小兒殺打頭火大月建家主身皇定命就本家屋內前後左右起立符使依移官法坐符使從權請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起隣家

所修之方今轉而爲吉方 俟月節過視本家住居
當初未定方道無繫糸占 然後安奉祖先香火福
神所有符使待歲除方可卸也

〔畫柱繩墨〕右吉日亥天月二德併三白九紫值日時
大吉齊柱脚宜寅申巳亥日

○總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以自星爲主蓋三
白九紫匠者之大用也先定日時之白後取尺寸
之白停停當當上合天星應昭祥光覆獲所以住

者獲福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日下

犯天瘟天賊受死轉殺大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基

平基吉日○甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛

未壬子

癸丑甲寅乙卯庚申辛酉○築牆宜伏斷

閑日吉

○補築牆宅凡六七月古牆○伏尤六七

月古西

牆二壁因兩傾倒就當日起工使築即為

无犯若

候晴後停留三五日過則須擇日不可輕

動○泥

飾垣牆平治道

塗堊砌

皆基宜平日吉

總論

論動土方陳希夷玉鑰匙云土皇方犯之令人害瘋

癆水蠱土符所在之方取土動土犯之主浮腫水

氣又據術者云土瘟日并方犯之令人兩脚浮腫

天賊日起手動土犯之招盜

論取土動土坐宮修造不出避火宅須忌年家月家

殺殺方

足礫扇架

宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳庚午辛未甲戌乙亥戊寅己卯辛巳壬午癸未甲申丁

亥戊子己丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子

壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙

辰丁巳己未庚申辛酉又宜天德月德黃道併

諸吉神值日亦可通用忌正四廢天賊建破日

豎柱吉日

宜己巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬子乙巳

巳庚寅癸卯戊甲壬戌丙寅辛巳又宜寅甲巳

亥為四柱日黃道天月二德諸吉星成開日吉

上梁吉日
宜甲子乙丑丁卯戊辰巳巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊

辛庚寅甲午丙申丁酉戊戌巳亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未巳酉辛亥癸丑乙卯丁巳巳未辛酉癸亥黃道天月二

德諸吉星成間日吉

折屋吉日
宜甲子乙丑丙寅戊辰巳巳辛未癸酉甲戌丁丑戊寅巳卯癸未甲申壬辰癸巳甲

午乙未巳亥辛丑癸卯巳酉與戌辛亥丙辰丁巳庚申辛酉除日吉

蓋屋吉日
宜甲子丁卯戊辰巳巳辛未壬申癸酉丙子丁丑巳卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊

子庚寅丁酉癸巳乙未巳亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申巳酉庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成

開日吉

泥屋吉日
宜甲子乙丑巳巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉辛亥庚寅辛卯壬辰癸巳甲午乙未丙

午戊申庚戌辛亥丙辰丁巳戊午庚申平成日吉

開渠吉日宜甲子乙丑辛未巳卯庚辰丙戌戊申開平日吉

砌地吉日與修造動土同看

結砌天井吉日 詩曰

結修天井砌堦基須識水中放水圭格向天于理

棺口忌中順逆小兒嬉雷霆大殺土皇廢土忌瘟

符受死離天賊瘟囊芳地破土公土水隔痕隨

口右宜以羅徑放天井中間針定取方位放水大
于上切忌大小滅沒雷霆大殺土皇殺方忌止忌
上瘟土符受死正四廢天賊天瘟地
囊荒蕪地破上公箭上痕水痕水隔

○論逐月斃地結天井砌地基吉日

正月

甲子壬午戊子庚子乙丑巳卯丙午丙子丁卯

二月

乙丑庚寅戊寅甲寅辛未丁未巳未甲申戊申

三月

巳巳巳卯戊子庚子癸酉丁酉丙子壬子

四月

甲子戊子庚子甲戌乙丑丙子

五月

乙亥巳亥辛亥庚寅甲寅乙丑辛未戊寅

六月

乙亥巳亥戌寅甲寅辛卯乙卯巳卯甲申戊申庚申辛亥丙寅

七月

戊子庚子庚午丙午辛未丁未巳未壬辰丙子壬子

八月

戊寅庚寅乙丑丙寅寅丙辰甲戌庚戌

九月巳卯辛卯庚午丙午癸卯

十月申子戊子癸酉辛酉庚午甲戌壬午

十一月巳未甲戌戊申壬辰庚申丙辰乙亥巳亥辛亥

十二月戊寅庚寅甲寅甲申戊申丙寅庚申

○起造立木上樑式

凡造作立木上樑候吉日良時可立一香案於中亭
設安普庵仙師香火備列五色錢香花燈燭三牲
菓酒供養之儀匠師拜請三界地主五方宅神魯
班三郎十極高真其匠人稱丈竿墨斗曲尺繫放

香棹米桶上并巡官羅金安頓照官符三煞凶神打退神殺居住者永遠吉昌也

○請設三界地主魯班仙師祝上樑文

伏以日吉時良天地開張金爐之上五灶明香虔誠拜請今年今月今日今時直符使者伏望光臨有事懇請今據某省某府某縣某鄉某里某社奉道信官憑術士選到今年某月某日吉時吉方大利架造廳堂不敢自專仰仗直符使者賁持香信拜請三界四府高真十方賢聖諸天星斗十二官神

五方地主明師虛空過往福德靈聰住居香火道
釋衆真門官并電司命六神魯班真仙公輪子匠
人帶來先傳後教祖本先師望賜降臨伏望諸聖
跨雀鱗鸞暫別官殿之內登車撥馬來臨塲屋之
中旣沐降臨酒當三奠奠酒詩曰

初奠纔斟聖道降臨 已享已祀鼓鼓琴布

福乾坤之大 受恩江海之深 仰憑聖道普降

凡情 酒當二奠 人神喜樂大布恩光 享來

祿爵二奠盃觴 永滅灾殃百福降祥 萬壽無

瓊 酒常三奠 自此門庭常貼泰 從茲男女

永安康 仰與聖賢流恩澤 廣置田產降福降

祥 上來三奠已畢七獻云週不敢過獻 伏願

信誼某自創造上樑之後家門浩浩活計昌昌千

斯倉而萬斯箱一曰富而二曰壽公私兩利門庭

光顯宅舍興隆火盜雙消諸事吉慶四時不遇水

雷連八節常蒙地天泰

如或臨產臨盆有慶坐草無危願生智慧之男聰明

富貴起家凶藏煞沒各無干犯之方神喜人惜大

之子云云布禎祥之兆凡在四時克臻萬善次與匠人興工

造作拈刀弄斧自然目朗心開負重拈輕莫不脚
輕手快仰賴神通特垂庇佑不敢久留聖駕錢財
奉送來時當獻下車酒去後當酬上馬盃諸聖各

歸宮闕再有所請望賜降臨錢財

匠人出
煞云云

天開地闢日吉時良皇帝子孫起造高堂

或造廟
宇庵堂

寺觀則云仙師
架造先合陰陽

凶神退位惡煞潛藏此間建立永

遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徙桔巢茂蔭

兒孫增崇產業者 詩曰

一聲槌響透天門萬聖千賢左右分天煞打歸天

上去地煞潛歸地裏藏大厦千間生富貴全家百
行益見孫金植敲處諸神護惡煞凶神急速奔

造屋間數吉凶例

一間 凶

二間

自

三間

吉

四間

凶

五間

吉

六間

凶

七間

吉

八間

凶

九間

吉

歌曰

五間廳三間堂創後三年必招殃○始五間廳三
間堂三年內殺五人七年莊敗凶四間廳三間堂
二年內殺四人三年內殺七人來二間無千五間

絕三架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂吉

○斷水平法

莊子云 夜靜水平

俗云 水從平則止造此法中立一方表下作十字
拱頭蹄脚上橫過一方分作三分中開水池中表
安二線垂下將一小石頭墜正中心水池中立三
個水鴨子實要匠人定得木頭端正壓尺十字不
可分毫走失若依此例無不平正也

○畫起屋樣

木匠接式用精紙一幅畫地盤濶狹深淺分下間架或三架五架七架九架十一架則王主人之意或柱柱落地或偷柱及樑桁使過步樑眉樑眉枋或使斗礫者皆在地盤上停當

○魯般真尺

按魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸一寸堆曲尺一寸八分內有財病離義官劫害本也凡人造門用伏尺法也假如單扇門小者開二尺一寸一白般尺在義上單扇門開二尺八寸在

八白般尺合吉上雙扇門者用四尺三寸一分合
四綠一白則爲本門在吉上如財門者用四尺三
寸八分合財門吉大雙扇門用廣五尺六寸六分
合兩白又在吉上今時匠人則開門濶四尺二寸
乃爲二黑般尺又在吉上及五尺六寸者則吉上
二分加六分正在吉中爲佳也皆用依法百無一
失則爲良匠也

○魯般尺八首

財字

財字臨門仔細詳外門招得外才良若在中門常自有積財須用大門當中房若合安於上銀帛千箱與萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字

病字臨門招疫疾外門神鬼入中庭若在中門逢此字灾須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送尸靈於中若要無凶禍廁上無疑是好親

離字

離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門并中

戶子南父北自分張房門必主生離別夫婦恩情兩處忙朝夕士家常作鬧恓惶無地禍誰當

義字

義字臨門孝順生一字中字最爲真若在都門招三婦廊門淫婦戀花聲於中合字雖爲吉也有興災害及人若是十分無災害只有厨門實可親

官字

官字臨門自要詳莫教安在大門場須妨公事親州府富貴中庭房自昌若要房門生貴子其家必定出

官廊富家人家有相壓庶人之屋實難量

劫字

劫字臨門不足誇家中日日事如麻更有害門相照
看凶來疊疊禍無差兒孫行劫身遭苦作事因循害
却家四惡四凶星不吉偷人物件害其佗

害字

害字安門用細尋外人多賊外人臨若在内門多興
禍家財必被賊來侵兒孫行門于害字作事須因破
其家良匠若能明此理管教宅主永興隆

吉字

吉字臨門最是良中官內外一齊強子孫夫婦皆榮
貴年年月月在蠶桑如有財門相照者家道興隆太
吉昌使有凶神在傍位也無災害亦風光

本門詩

本字開門大吉昌尺頭尺尾正相當量來尺尾須當
吉此到頭來財上量福祿乃爲門上致子孫必出好
兒朗時師依此仙賢造千倉萬廩有餘糧



○曲尺詩

一白惟如六白良若然八白亦爲昌但將般尺來相
奏吉少凶多必主殃

○曲尺之量

一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫一白

○論曲尺根由

曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高
低長短度量皆在此上須當湊對魯般尺八寸吉
凶相度則吉多凶少爲佳匠者但用做此大吉也

○惟起造何首合白吉星

魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造
室院條緝車箭須用準合陰陽然後使尺寸量度
用合財吉星及三白星方爲吉其白外但則九紫
爲小吉人要合魯般尺與曲尺上下相全爲好用
尅定神人運宅及其年向首大利

按九天玄女裝門路以玄女尺筭之每尺止得九寸
有零却分財病離義官却害本八位其尺寸長短
不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍

義聚之所可裝官門惟官府可裝其餘民俗只粧
本門與財門相接最吉○大抵尺法各隨匠人所
傳術者當依魯般經尺度爲法

論開門步數宜單不宜雙行惟一步三步五步七步
十一步吉餘凶每步計四尺五寸爲一步于屋簷
滴水處起步量至立門處得單步合前財義官木
門方爲吉也

○定盤真尺

凡創造屋宇先須用坦平地基然後隨大小濶狹安

礪平正平者穩也次用一件木料

長一丈四五尺有餘長短在人

用大四寸厚二寸中立表

長短在四五尺內實用壓曲尺端正

兩邊安八字射中心

上繫一線重下吊石墜則爲平正直也有實揲可驗

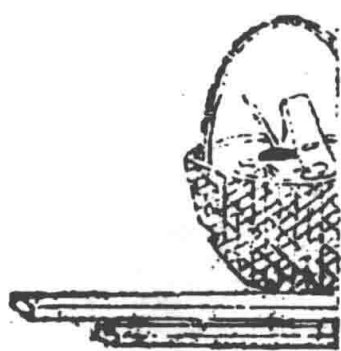
詩曰

世間萬物得其平全仗權衡及準繩創造先量基濶
狹均分內外兩相停石礪切須安得正地盤先宜鎮
中心定將真尺分平正良匠當依此法真

推造宅舍吉凶論

造屋基淺在市井中人魁之處或外濶內狹爲或內

內濶外狹穿只得隨地基所作若內濶外乃名爲
蟬穴屋則衣食自豐也其外濶則名爲檻口屋不
爲奇也造屋切不可前三直後二直則爲穿心枋
不吉如或新起枋不可與舊屋棟齊過俗云新屋
插舊棟不久便相送須用放低於舊屋則曰次棟
又不可直棟穿中門云穿心棟



○三架屋後連一架法

造此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈零一
寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺六寸間濶一
丈一尺一寸次間一丈零一寸此法則相稱也

詩曰



凡人創造三架屋般尺須尋吉上量濶狹高低依此
法後來必出好兒郎

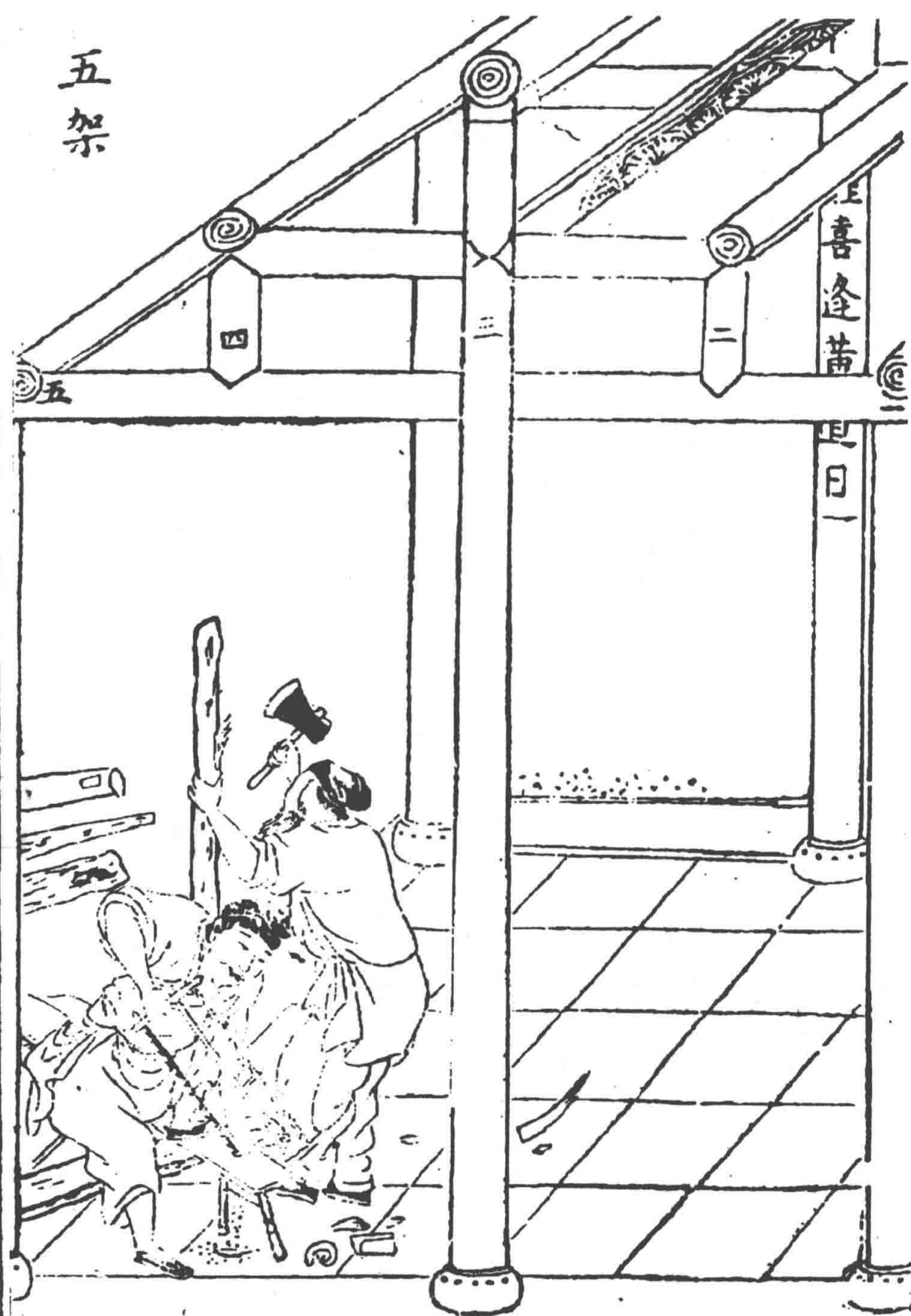


○五架房子格

正五架三間拖後一柱步用一丈零八寸伸高一丈二尺八寸棟高一丈五尺一寸每段四尺六寸中間一丈三尺六寸次濶一丈二尺一寸地基濶狹則在人加減此皆壓白之法也

詩曰

三間五架屋偏奇按白量材實利室住坐安然多吉
慶橫財入宅不拘時

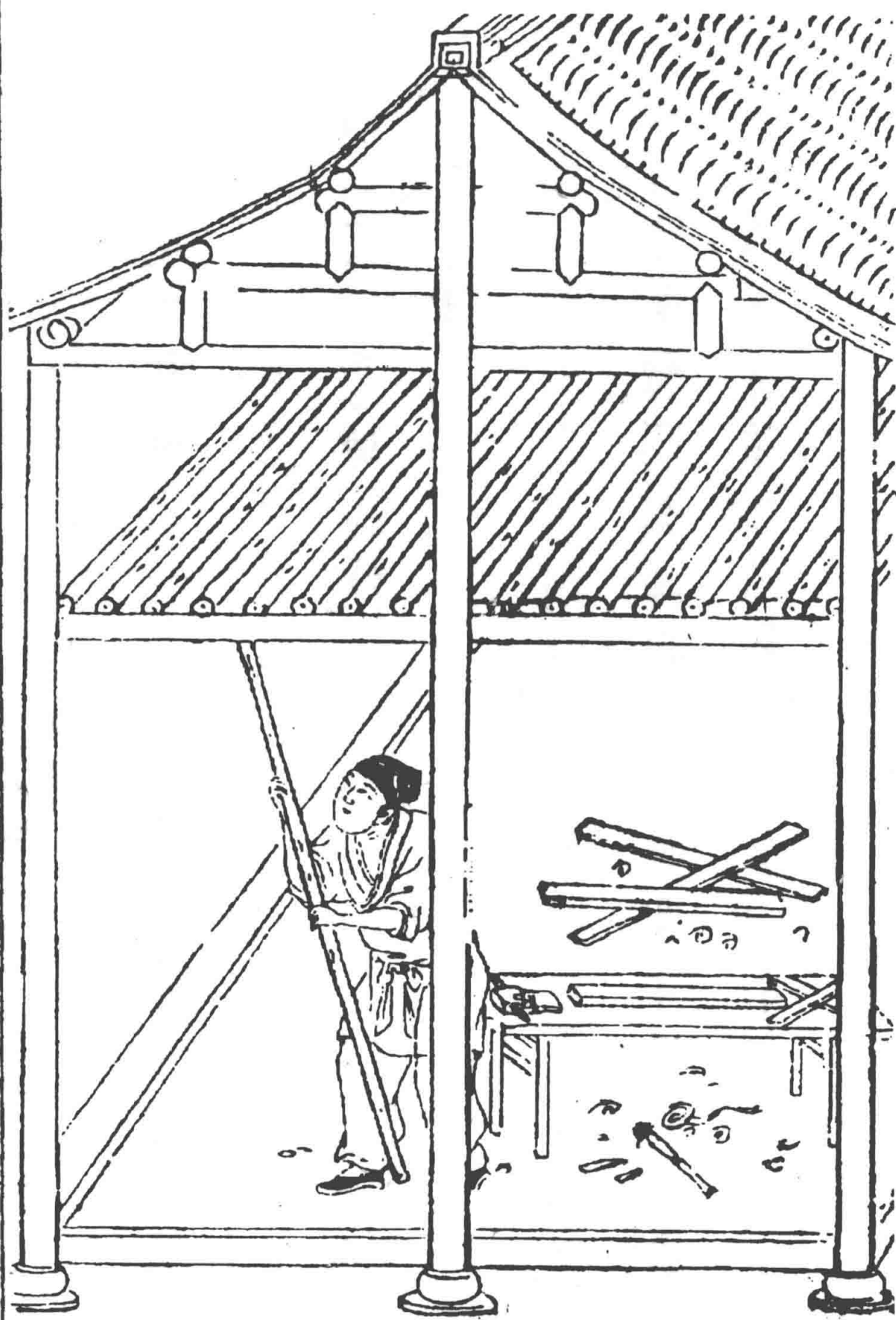


○正七架三間格

七架堂屋大凡架造合用前後柱高一丈二尺六寸
棟高一丈零六寸中間用潤一丈四尺三寸次闊
一丈三尺六寸段四尺八寸地基潤窄高低深淺
隨人意加減則爲之

詩曰

經營此屋好華堂並是工師巧主張富貴本由繩尺
得也須合用按陰陽

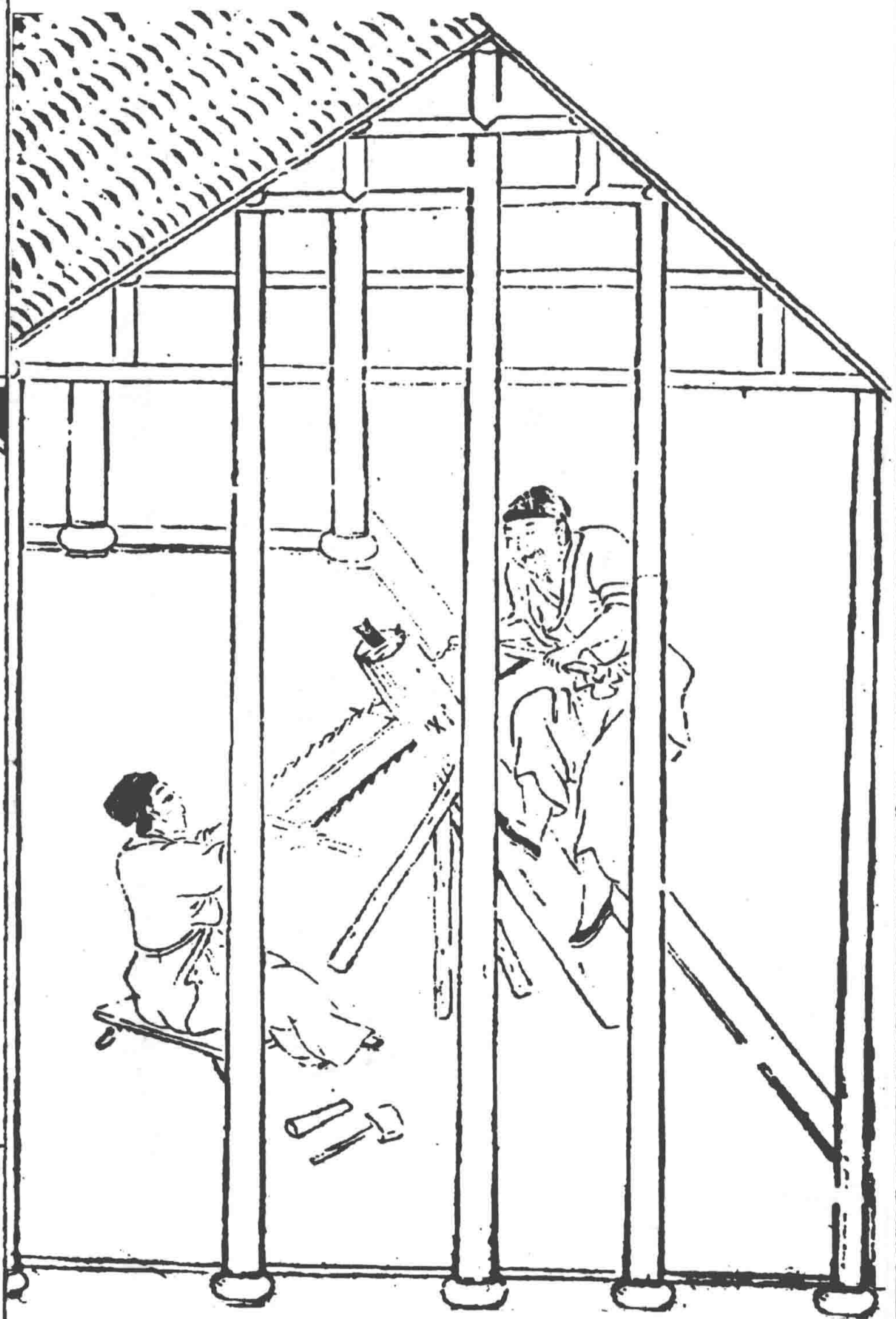


○正九架五間堂屋格

凡造此屋步柱用高一丈三尺六寸棟柱或地基廣
潤空一丈四尺八寸段淺者四尺三寸成十分深
高二丈二尺棟爲妙

詩曰

陰陽兩字最宜先鼎創興工好向前九架五間堂九
天萬年千載福綿綿謹按先師真尺寸管教富貴足
莊田時人若不依仙法致使人家用不然



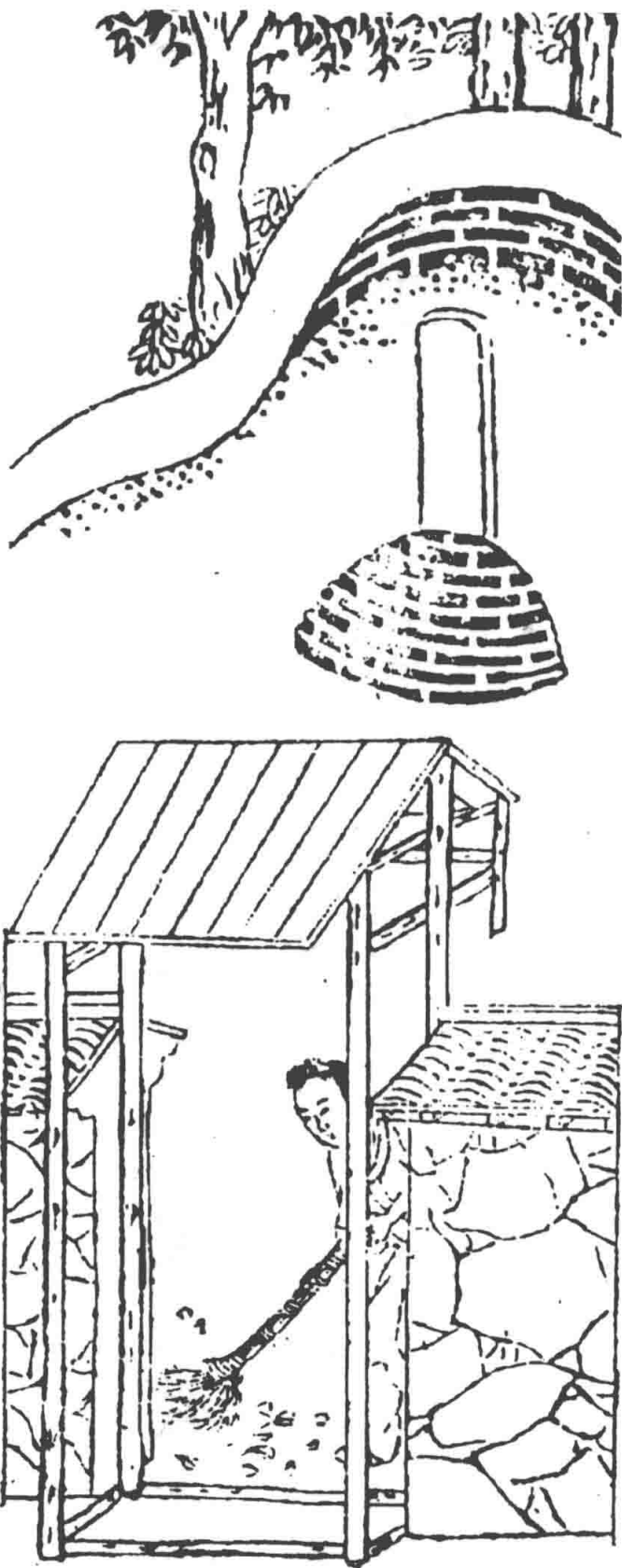
○鞦韆架

鞦韆架今人偷棟枅爲之吉人以如此造其中創閑
要坐起處則可依此格儘好



○小門式

凡造小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋皮
上出入不可十分長露出殺傷其家子媳不用使
木作門蹄二邊使四隻將軍柱不宜大高也



○樓焦亭

造此亭者四柱落地上三起四結果使平盤方中使
福海頂藏心柱十分要聳瓦蓋用暗釘釘住則無
脫落四方可觀之

詩曰

枷梢門屋有兩般方直尖斜一樣言家有姦偷夜行
子須防橫禍及道官

詩曰

凡屋分明端正奇暗中爲禍少人知只因匠者多藏

素也是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主大
隈衰從今若要兒孫好除是從頭改過爲



○造作門樓

新創屋宇開門之法一自外直大門而入次二重較門則就東畔開吉門須要屈曲則不空大直內門不可較大外門用依此例也大凡人家外大門千萬不可被人家屋脊對射則不祥之兆也

○論起廳堂門例

或起大廳屋起門須用好籌頭向或作槽門之時須用放高與第二重門同第三重却就柅柅起或作如意門或作古錢門與方勝門在主人意愛

紅嘴朱雀凶日庚午巳卯戊子丁酉丙午乙卯

○修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占大門○壬寅庚申占門○丁巳占前門○丁卯巳卯占後門

丘公殺甲巳年占九月○乙庚占十一月○丙辛年占正月○丁壬年占三月○戊癸年占五月

○逐月修造門吉日

正月癸酉外丁酉 二月甲寅 三月庚子外乙巳
四月甲子庚子外庚午 五月甲寅外丙寅

六月甲申甲寅外丙申庚申 七月丙辰 八月乙

亥 九月庚午丙午 十月申子乙未壬午庚子辛

未外庚午 十一月甲寅 十二月戊寅甲寅甲子

甲申庚子外庚申丙寅丙申

右吉日不犯朱雀天牢天火獨火九空死氣月破
小耗天賊地賊天瘟受死水消瓦陷陰陽錯月建
轉殺四耗正四廢九土鬼伏斷火星九醜滅門離
冥次地火四忌五窮耗絕庚寅門犬夫死白自虎
亥退三殺六甲胎神占門并債木星爲忌

[illegible]

丫字損畜

初	四	初
一	十	一
初	八	初
二	十	二
初	九	初
六	二	三
初	十	初
七	廿	七
十一	四	初
十二	廿	八
十三	五	十二
十九	廿	十三
廿九	九	三十
日	三十	日

初一日
初二日
初六日
初七日
十一日
十二日
十三日

總論

論門樓不可專主門樓經王輦經誤人不淺故不編

入門向須避直冲尖射砂水路道惡石山均崩破
孤峯枯木神廟之類謂之乘殺入門凶宜迎水迎
山避水斜割悲聲經云以水為朱雀者忌夫湍

論黃泉門路天機訣云庚丁坤上是黃泉乙丙須防
巽木先甲癸向中休見艮辛壬水路怕當乾○犯
王枉死少丁殺家長長病忤逆

○庚向忌安單坤向門路水步丙向忌安單坤同門
路水步乙向忌安單巽向門路水步丙向忌安單
巽向門路水甲向癸向忌安單艮向門路水步辛

壬向忌安單乾向門路水步

其法乃死絕處朝對宮爲黃泉是也

詩曰

一兩棟簷水流相射大小常相罵此屋名爲暗箭山
人口不平安

據仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名爲暗
箭當忌之

○郭璞相宅詩三首

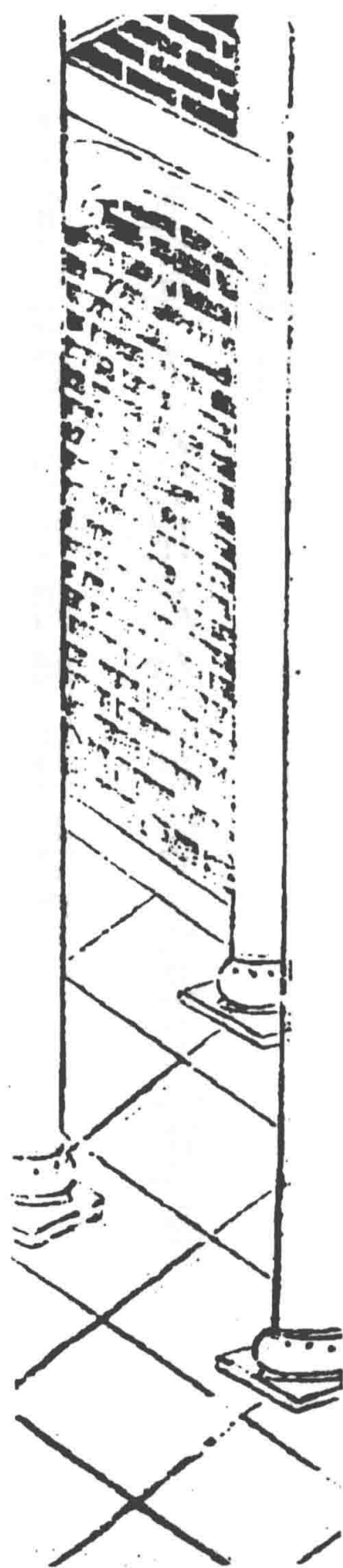
屋前致欄杆名曰紙錢山家必多喪禍哭泣不曾閑

詩云

門高勝於片後代絕人丁門高過於壁其家多哭泣
門扇兩枋欺夫婦不相宜家財富耗散真是不爲量

○五架屋諸式圖

五架樑桁或使方樑者又有使界板者及又槽搭袱
斗樑之類在主人之所爲也





○五架後拖兩架

五架屋後添兩架此正按古格乃佳也今時人喚做

前淺後深之說乃生生笑隱上吉也如造正五架者必是其基地如此別有實格式學者可驗之也

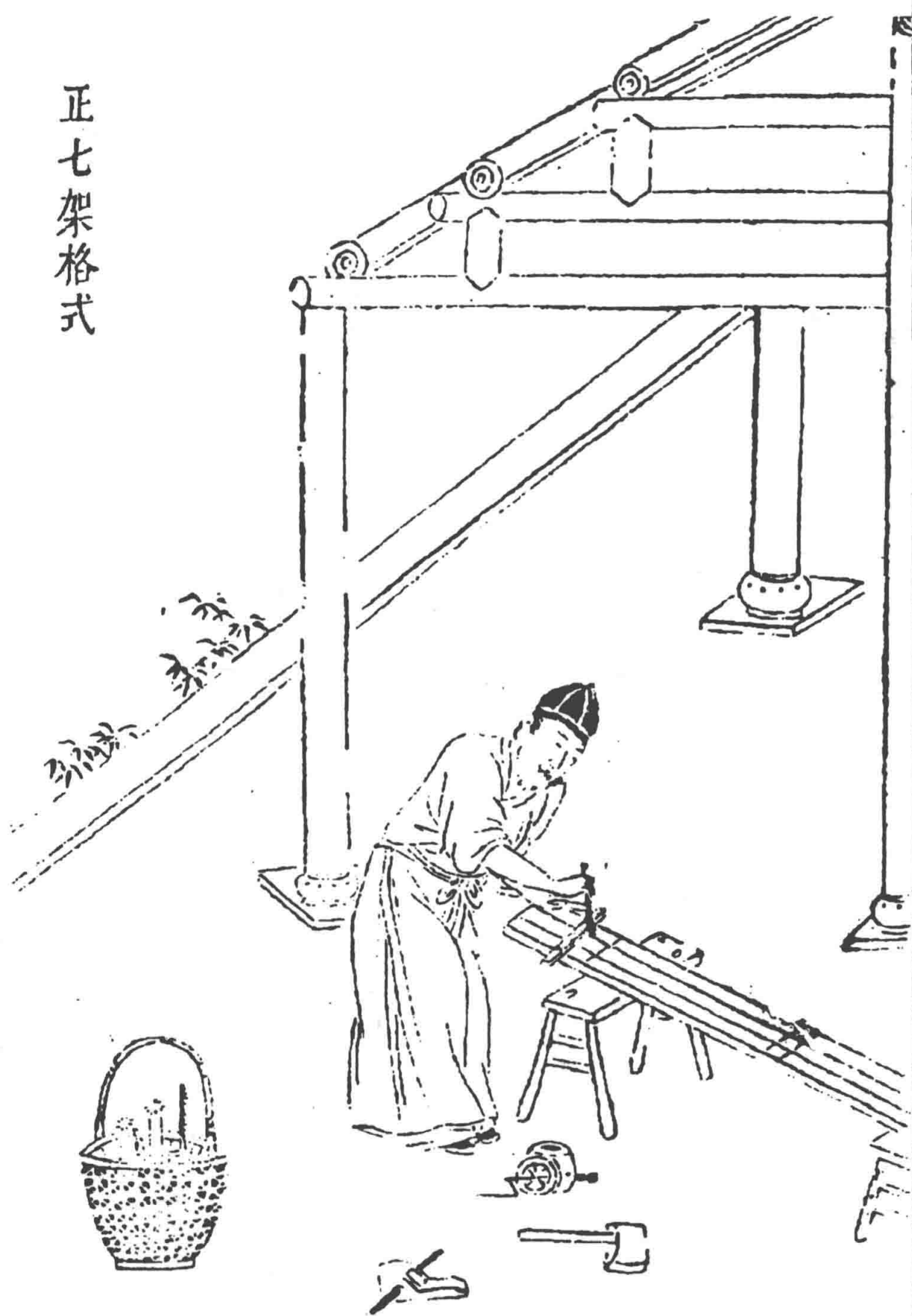


○正七架格式

正七架樑指及七架屋川牌枋使斗樑或柱義桁並
由人造作後有圖式可佳



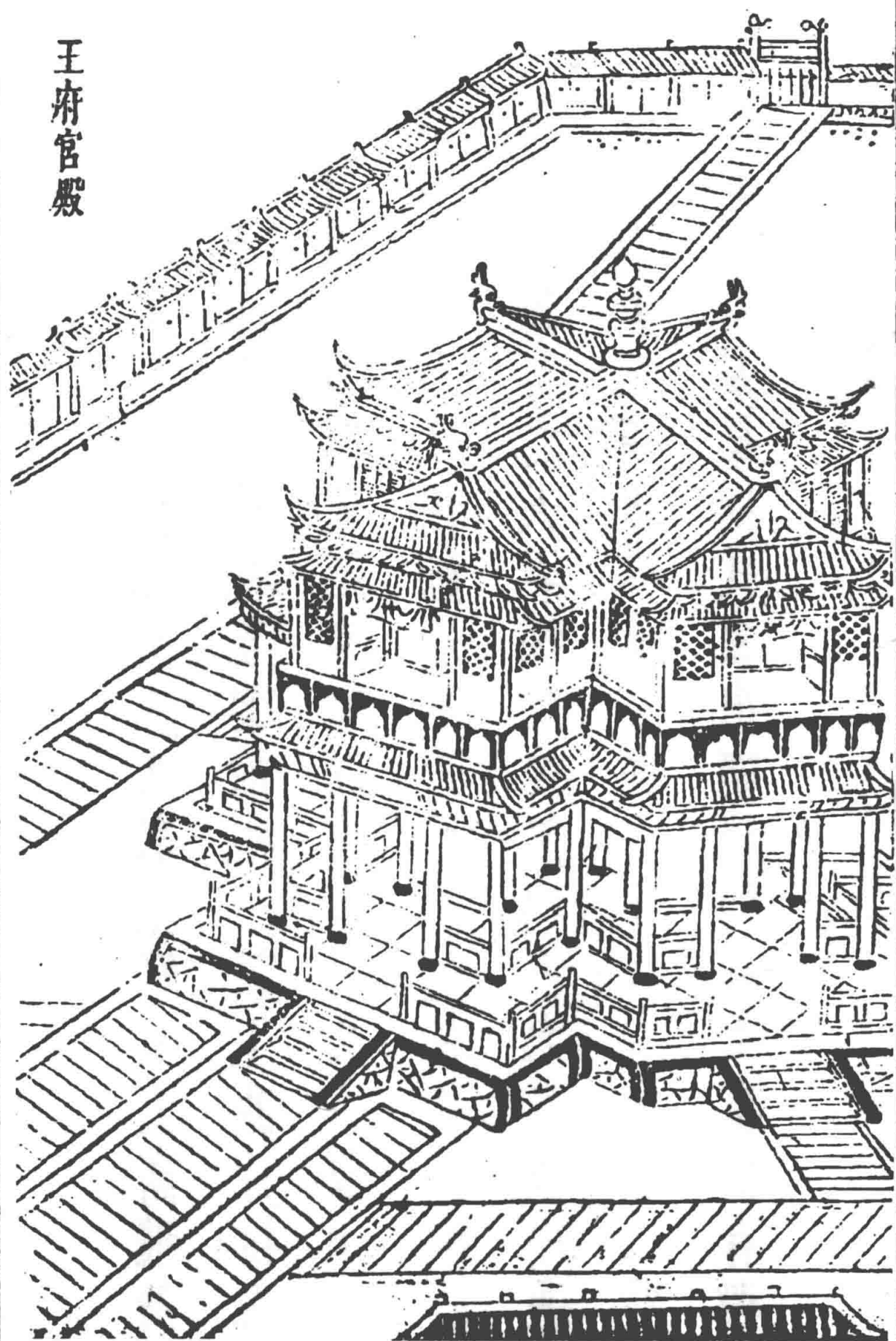
正七架格式



王府官殿

凡做此殿皇帝殿九丈五尺高王府七丈高飛簷
找角不必再白重施五架前拖三架上截升拱天
花板及地量至天花板有五丈零三尺高殿上柱
頭七七四十九根餘外不必再記隨在加減中心
兩柱八角爲之天梁輔佐後無門俱大厚板片進
金上前無門俱掛珠簾左邊立五宮右邊十二院
此與民間房屋同式直出明律門有七重俱有殿
名不必載之

王府官殿

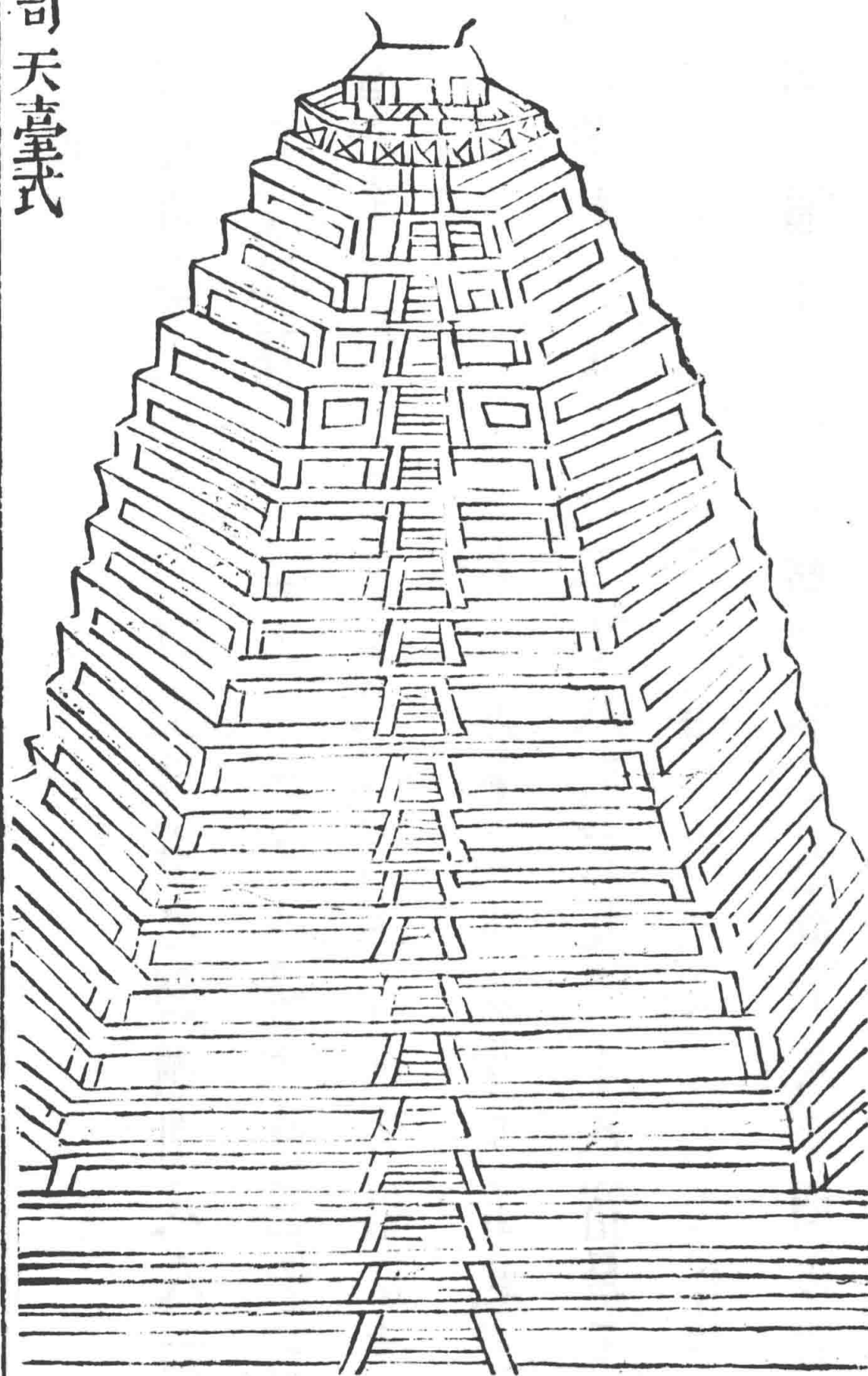


司天臺式

此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六十四丈濶高三十三丈下一十八層上分三十三層此應上觀天文下察地利至上層週圍俱是冲天欄杆其木裏方外圓東西南北及中央立起五處旗杆又按天牌二十八面寫定二十八宿星主上有天盤流轉各位星宿吉凶乾象臺上又有冲天一直平盤闊方圓一丈三尺高七尺下四平脚穿枋串進中立圓木一根開上平盤者盤能轉欽

天監官每看天文立於此處

司天臺式



粧修正所左右二邊四大孔水榫板先量每孔多少
高帶礫至一穿枋下有石多少尺寸可分爲上下一
半下水榫帶腰枋每矮九寸零三分其腰枋只做
九寸三分大抱柱線平面九分窄上五分上起荷
葉線下起棋盤線腰枋上面亦然九分下起一寸
四分家面五分下貼地枋貼仔一寸三分厚與地
枋盤厚中間分三孔或四孔做枋仔方圓一寸六
分閉尖一寸四分長前楣後楣北所心每要高七
寸三分房間光顯冲欄二尺四寸五分大廳心門

框一寸四分厚二寸二分大或下四片或下六片
尺寸要有零子舍箱問與廳心一同尺寸切忌兩
樣尺寸人家不和廳上前眉兩孔做門上截亮格
下截上行板門框起聽管線一寸四分大一寸八
分厚

正堂粧修與正廳一同上框門尺寸無二但腰枋帶
下水榫比廳上尺寸每矮一寸八分若做一抹光
水榫如上框門做上截起棋盤線或荷葉線平七
分窄面五分上合角貼仔一寸二分厚其別雷同

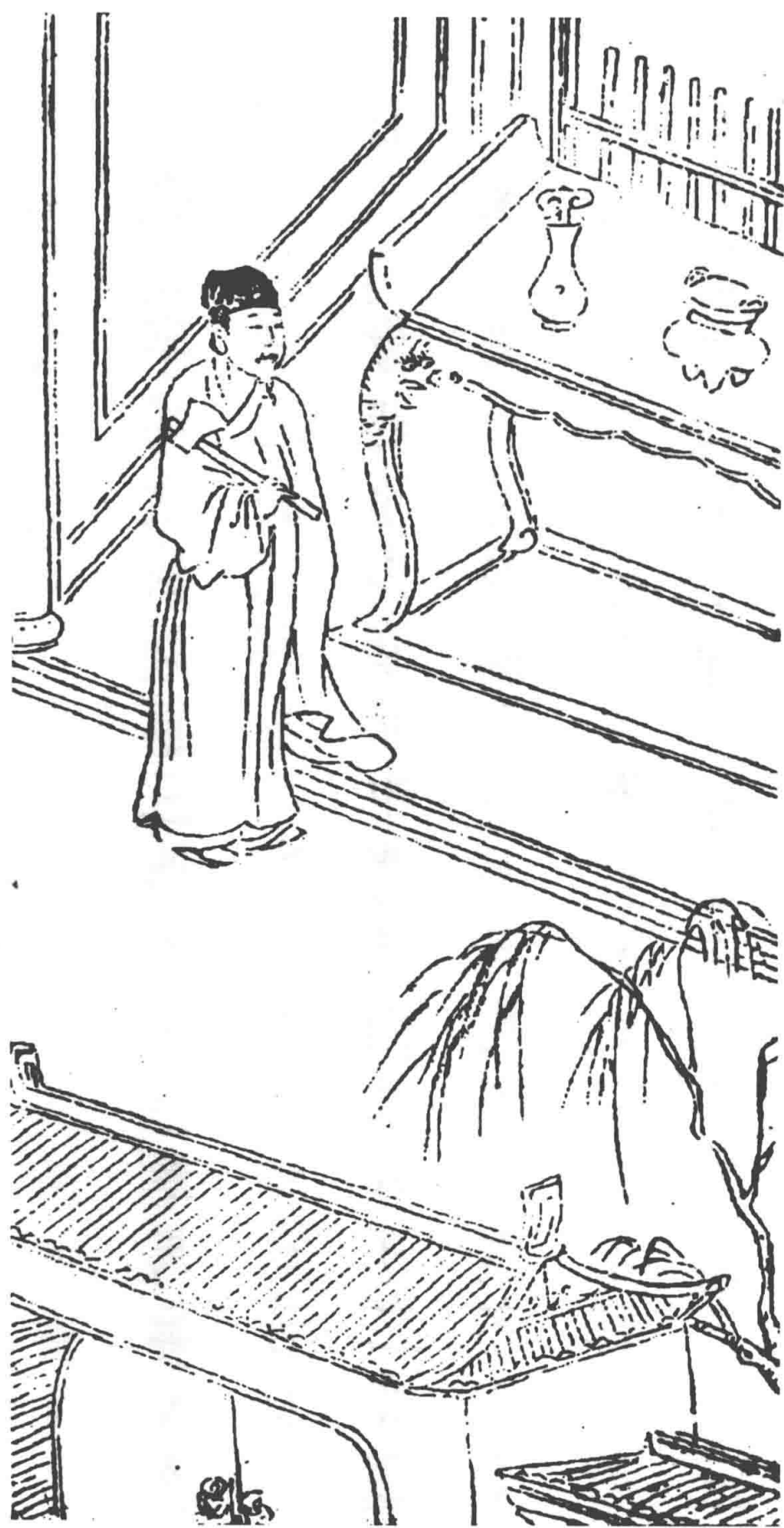
寺觀庵堂廟宇式

架學造寺觀等行人門身帶斧器從後正龍而入
立在乾位見本家人出方動手左手執六尺右手



拿斧先量正柱次首左邊轉身柱再量直出山門
外止叫夥同人起手右邊上一抱柱次後不論太
殿中間無水榭或欄杆斜格必用粗太每筭正數
不可有零前欄杆三尺六寸高以應天星或門及
抱柱各樣要筭七十二地星菴堂廟宇中間水榭
板此人家水榭每矮一寸八分起線抱柱尺寸一
同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸
八分廳上寶棹三尺六寸高每與轉身柱一般長
深四尺面前疊方三層每退墨一寸八分荷葉線

下兩層花板每孔要分成雙下脚或雕獅象挖脚
或做貼梢用二寸半厚記此



粧修祠堂式

凡做祠宇爲之家廟前三門次東西走馬廊又次之大廳廳之後明樓茶亭亭之後卽寢堂若粧修自三門做起至內堂止中門開四尺六寸二分濶一丈三尺三分高濶合得長天尺方在義官位上有等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義二字用此二字子孫方有發達榮耀兩邊二門三尺六寸四分濶九尺七寸高大吉財二字上此合天星吉地德星况中門兩邊俱后格式家廟不比

尋常人家子弟賢否都在此處種秀又且寢堂及
廳兩廊至三門只可步步高兒孫方有尊卑母小
期大之故做者深詳記之

粧修三門水樁城板下量起直至一穿上平分上
下一半兩邊演引八字水樁亦然如是大門二寸
三分厚每片用三箇暗串其門筭要圓門斗要扁
此開門方齋爲吉兩廊不用粧架廳中心四大孔
水樁上下平分下截每矮七寸正抱柱三寸六分
大上截起荷葉線下或一抹光或圓尖的此尺寸

在前可觀廳心門不可做四片要做六片吉兩邊
房間及耳房可做大孔田字格或窗齒可合式其
門後楣要留進退有式明樓不須架修其寢堂中
心不用做門下做水榭帶地祇三尺五高上分五
孔做田字格此要做活的內奉神主祖先春秋祭
祀拿得下來兩邊水榭前有尺寸不必再白又前
眉做亮格門抱柱下馬蹄抱住此亦用活的後學
觀此謹定詳察不可有悞



神厨樣式

下層三尺三寸高四尺脚每一片三寸三分大一寸四分厚下鎖脚方一寸四分大一寸三分厚要甬出筭上盤仔二尺二寸深三尺三寸闊其框二寸五分大一寸三分厚中下兩串兩頭合角與框一般大吉用止佐半合角好開柱脚相二個五寸高四分厚中下土厨只做九寸深一尺窗齒欄杆正好下五根步步高上層柱四尺二寸高帶領在內柱子方圓一寸四分大其下六根中兩根係交

進的裏半做一尺二寸深外空一尺內中或做二層或做三層步步退墨上層下散柱二個分三孔耳孔只做六寸五分濶餘留中上拱樑二寸大拱樑上方樑一尺八大下層下嚙肩勒水前柱礫一寸四分高二寸二分大雕檣荷葉前相帶嶺八寸九分大切忌大了不威勢上或下火焰屏可分爲三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或主家用大用小可依此尺寸退墨無錯



營寨格式

立寨之日先下纍杆次看羅經再看地勢山形生絕之處方令木匠伐木踏定裏外營壘內營方用廳者其木不俱大小止前選定二根下定前門中五直木九丈爲中央主旗杆內分間架裏外相串次看外營週圍叠分金木水火土中立二十八宿下伏生傷杜日景死驚開此行文外代木交架而下週建祿角旗鎗之勢並不用木作之工但裏營要鉋砍找接下門之勞其餘不必木匠

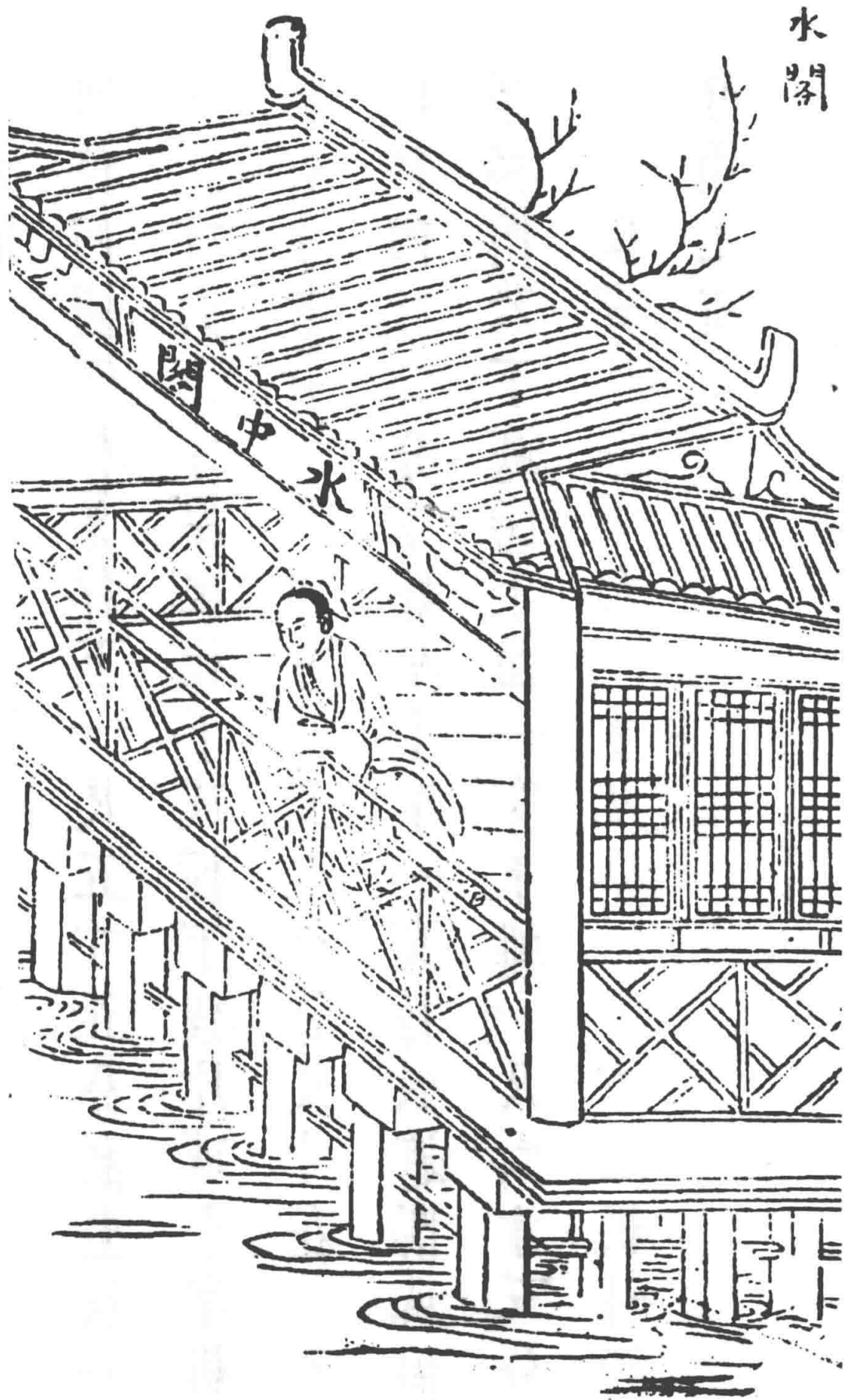
涼亭



涼亭水閣式

粧修四圍欄杆靠背下一尺五寸五分高坐板一尺三寸大二寸厚坐板下或橫下板片或十字掛欄杆上靠背一尺四寸高此上靠背尺寸在前不白斜四寸二分方好坐上至一穿枋做遮陽或做亮格門若下遮陽上洊一穿下離一尺六寸五分是遮陽穿枋三寸大一寸九分原中下二根斜的好開光窗

水閣



新鐫京板工師雕斲正式魯班經匠家鏡卷之一



更多古籍请
访问：
makzy.shop

