

繪圖魯班經



上海
鴻文書局
印行

86.
420

民族研究

中華民國廿七年九月初版

魯班經

全書一冊

校閱者 浦士釗

版權所有

出版者 鴻文書局

必究翻印

印刷者 鴻文書局

總發行所 上海愛文義路四六〇弄 鴻文書局

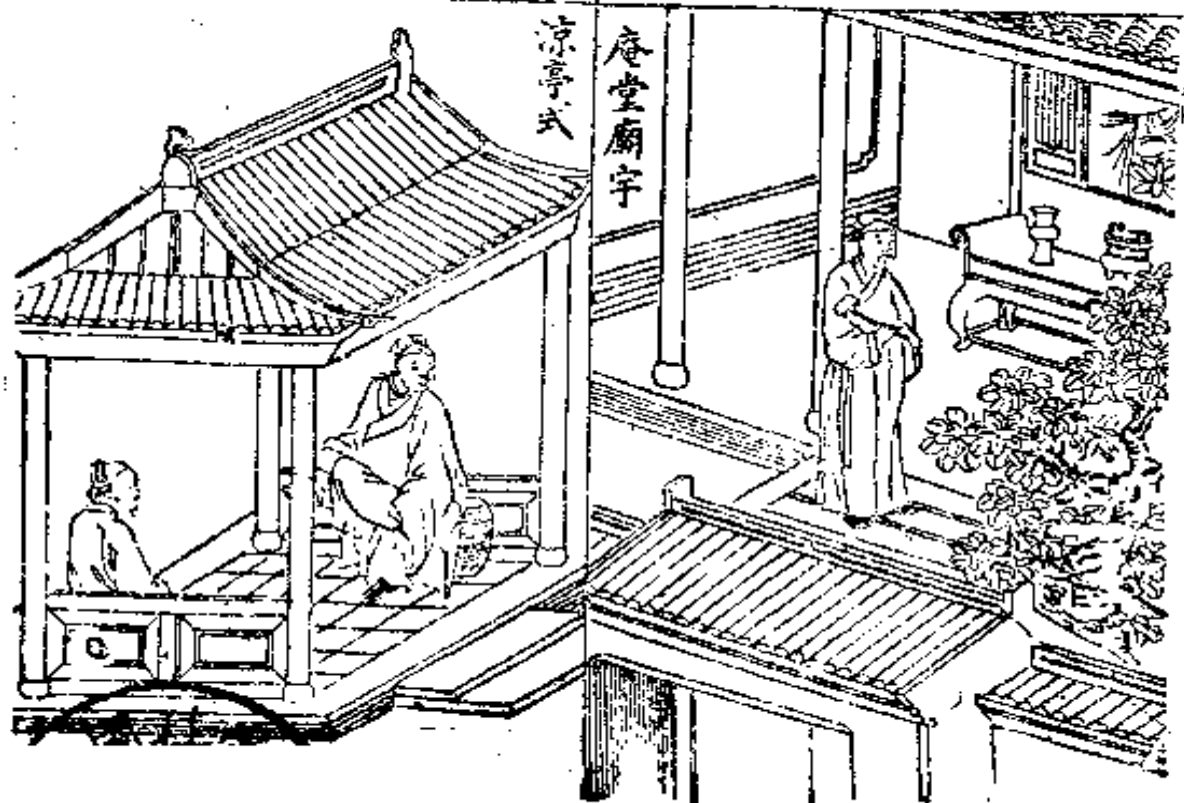
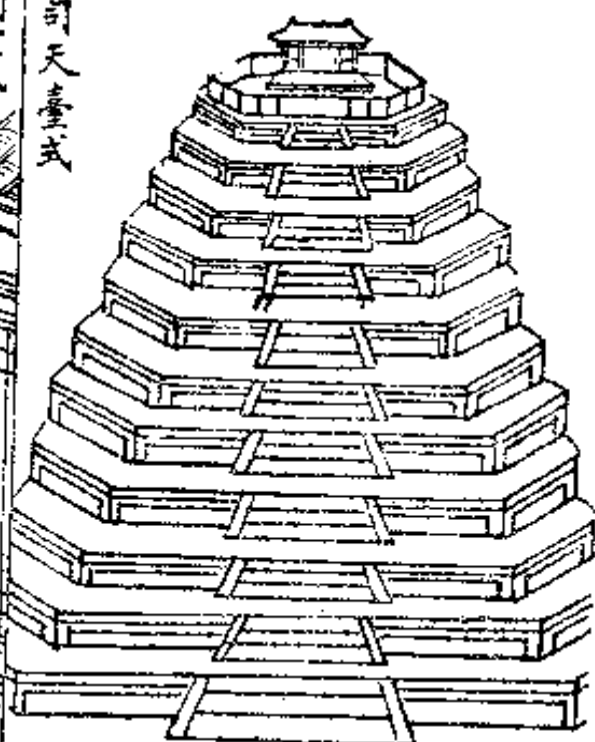
分發行所 長沙漢口 鴻文書局

總代售處 全國各大書局



祠堂式

司天臺式



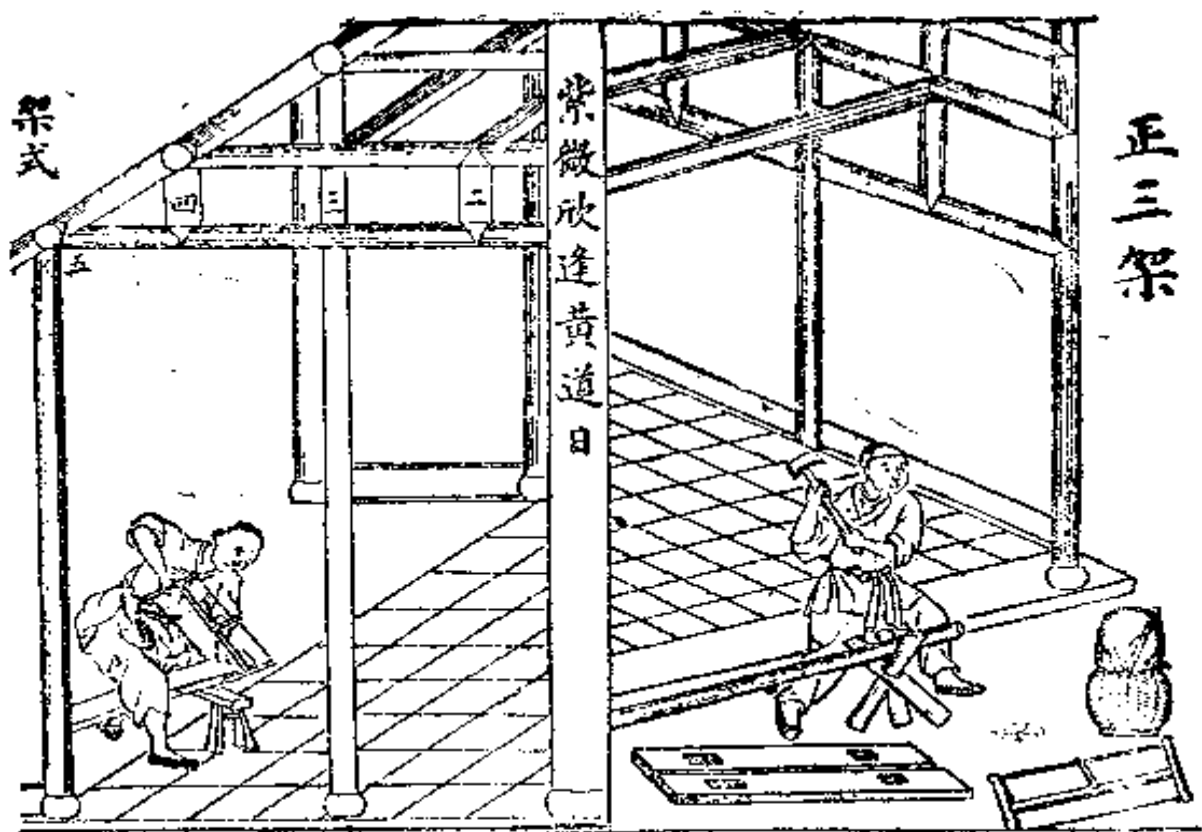
涼亭式

庵堂廟宇

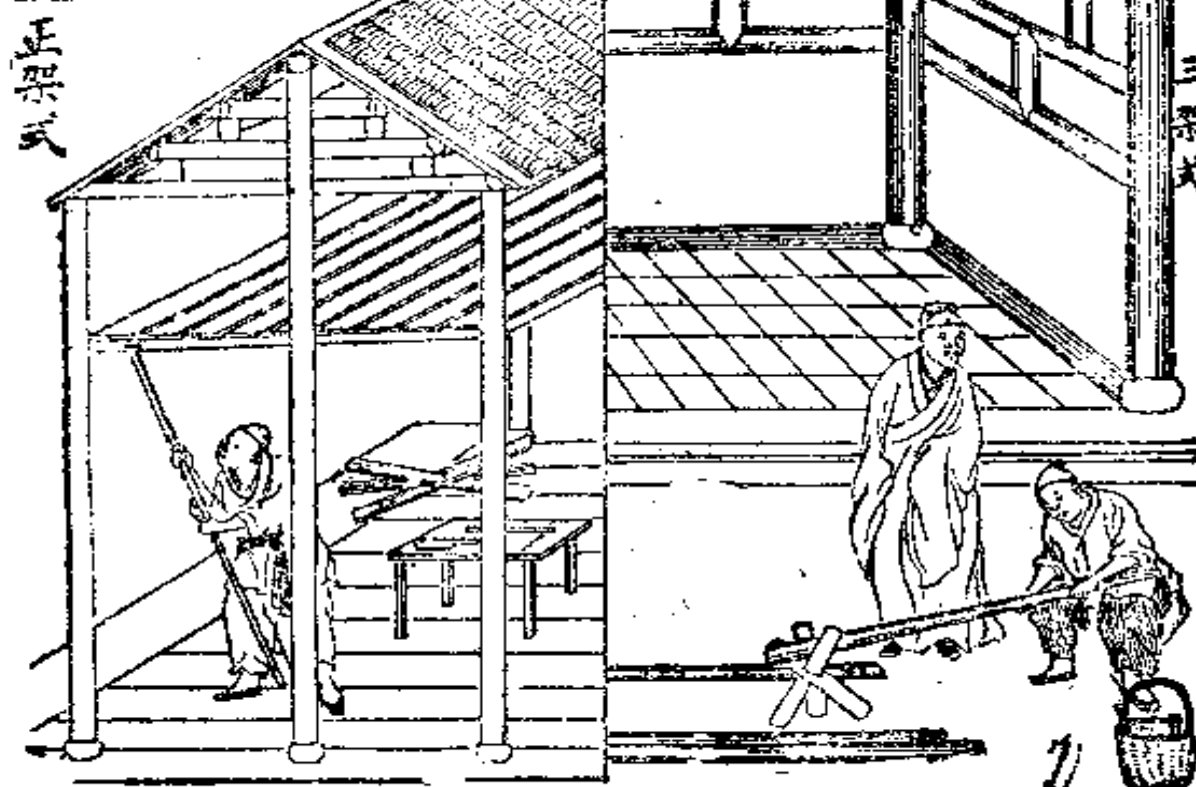
正三架

紫微欣逢黃道日

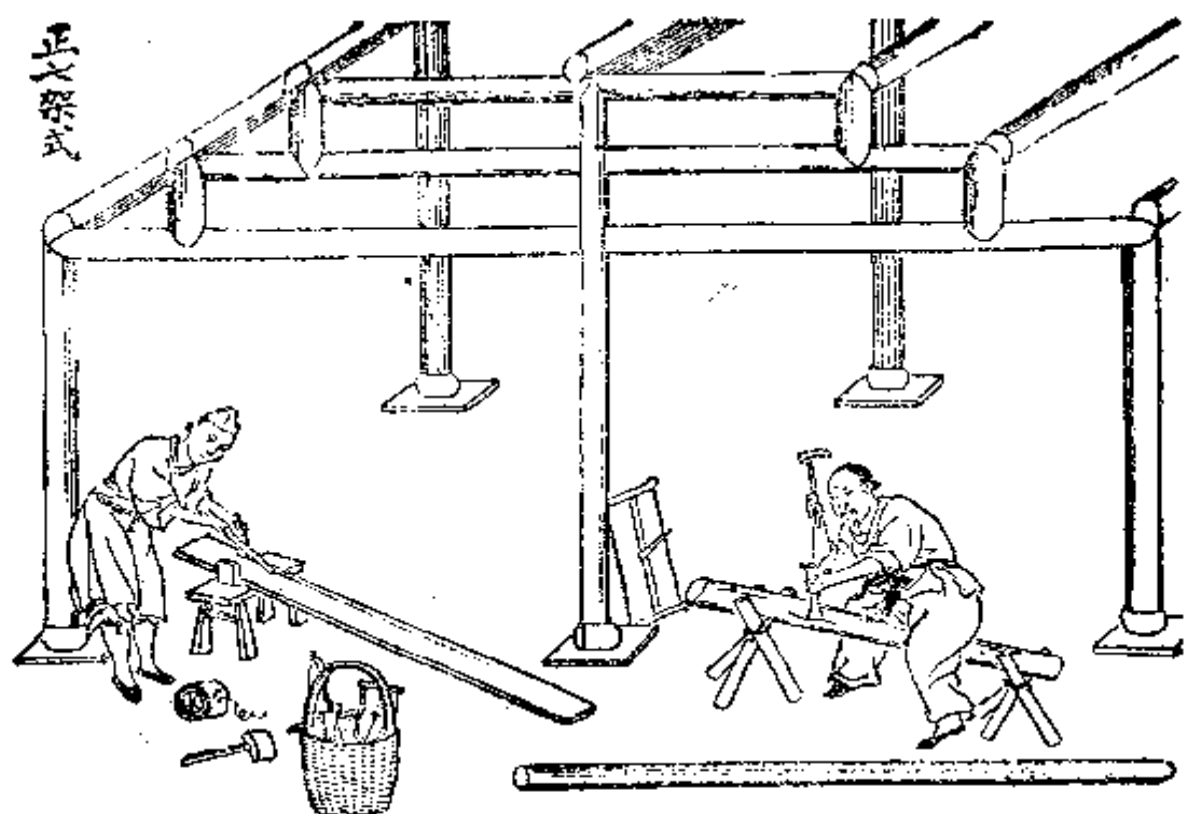
架式



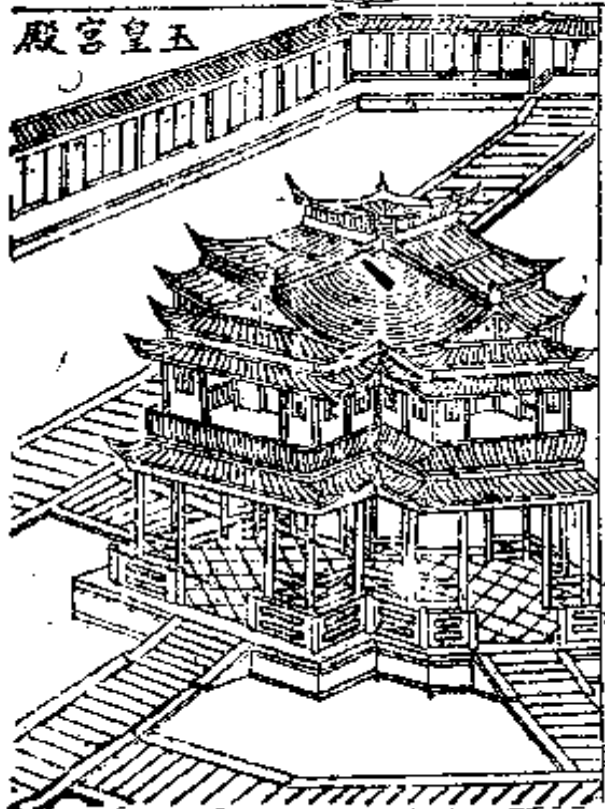
三架式



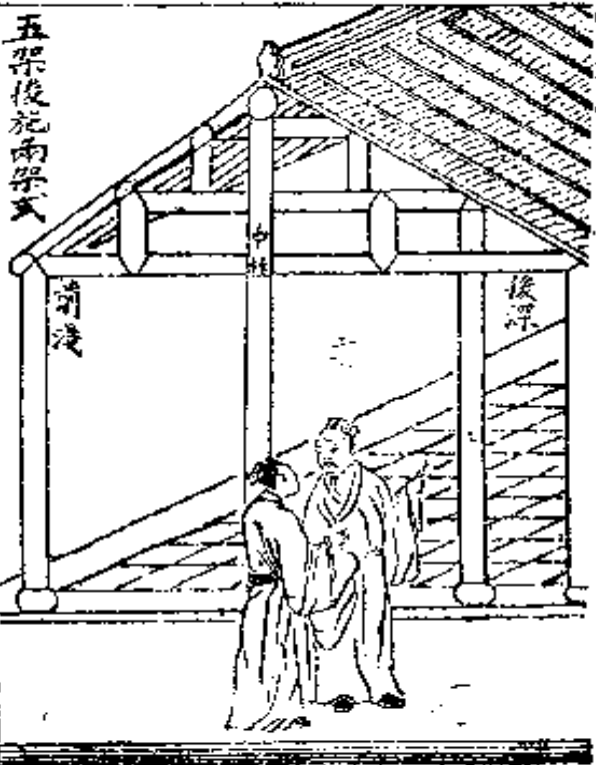
正架式



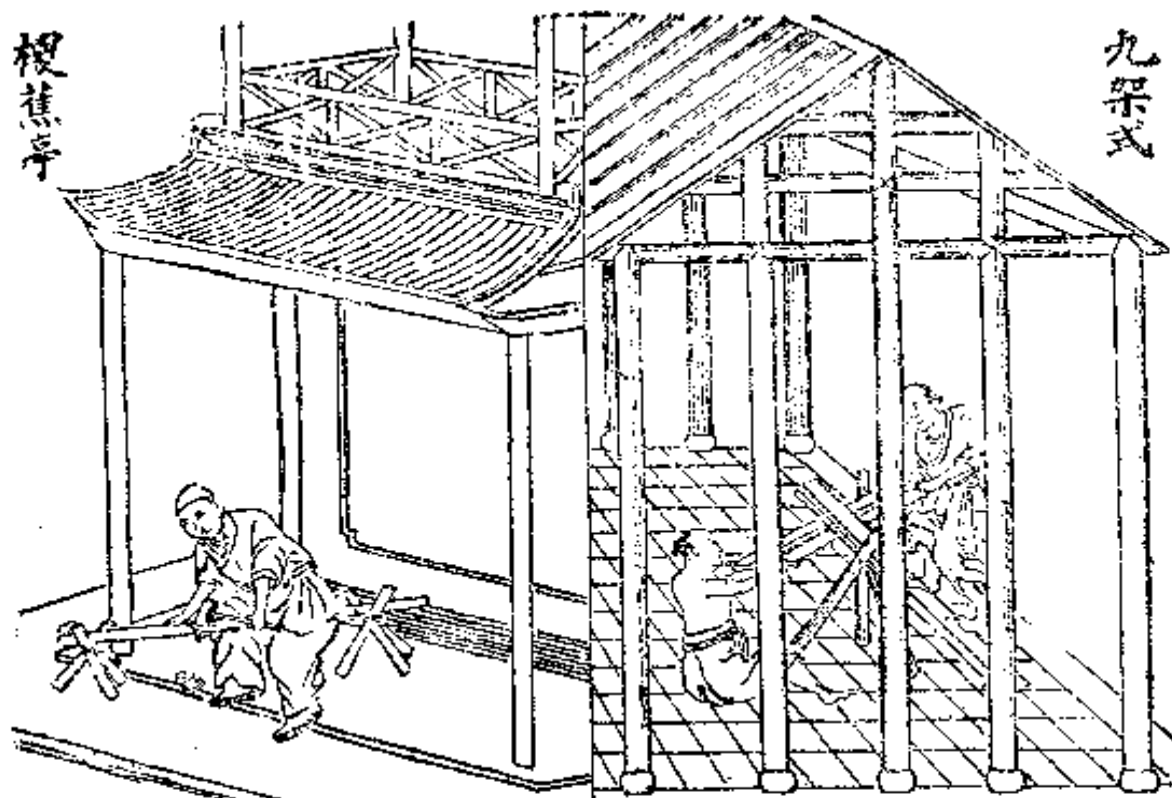
五皇宮殿



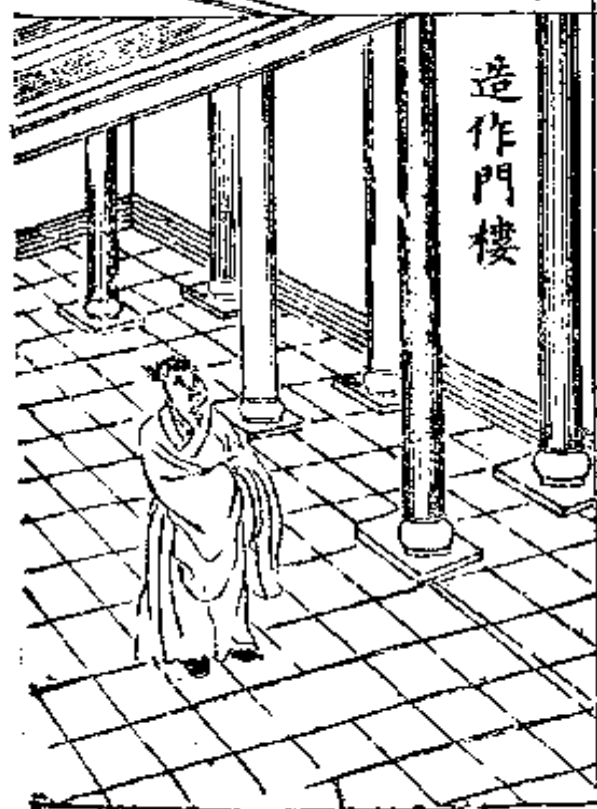
五架後施兩架式



九架式



櫻蕉亭

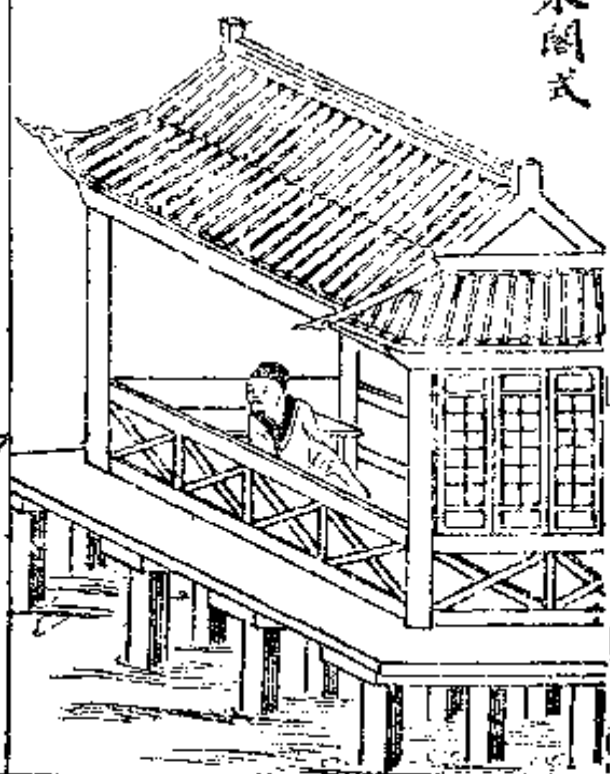


造作門樓

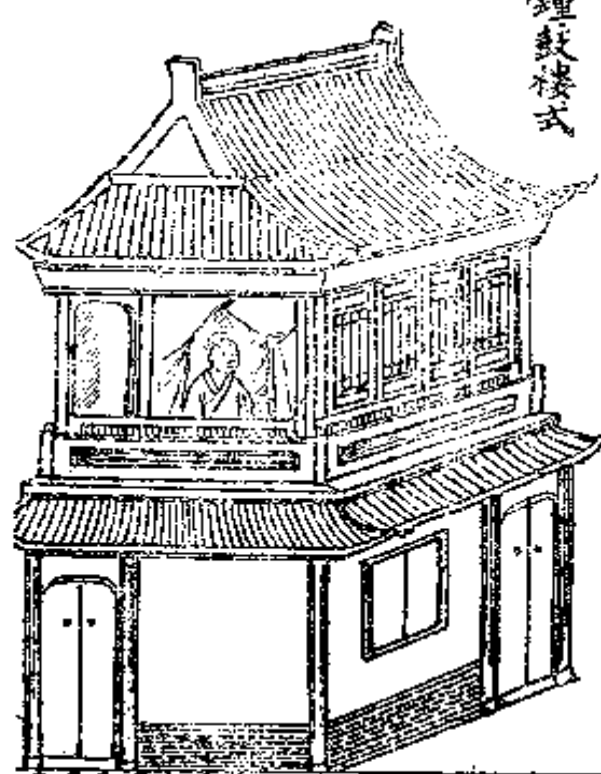
觀架式



水閣式



鐘鼓樓式



橋亭式



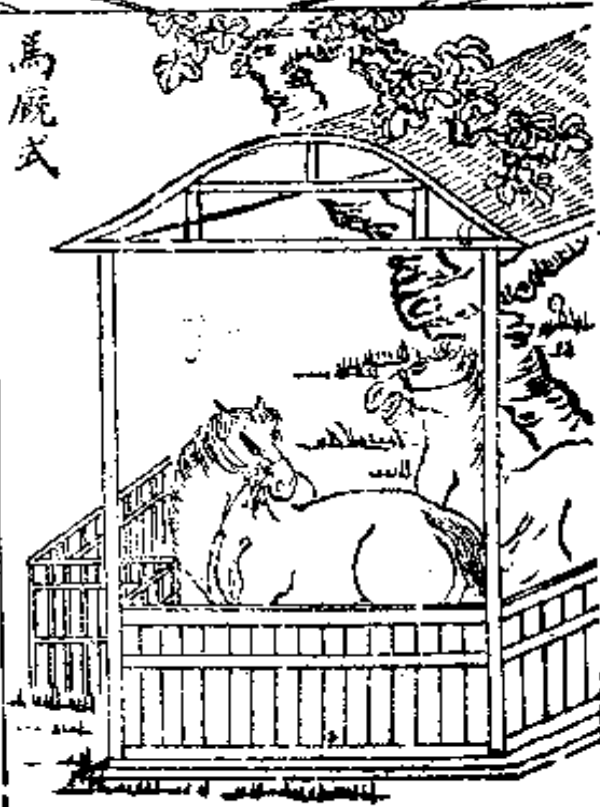
牛欄式



大床式



馬廐式



鏡架式



魯班經

魯班仙師源流

師諱班姓公輸字依智魯之賢勝路東平村人也其父諱賢母吳氏師生於魯定公三年甲戌五月初七日午時是日白鶴羣集異香滿室經月弗散人咸奇之甫七歲嬉戲不學父母深以爲憂迨十五歲忽幡然從游於子夏之門人端木起不數月遂妙理融通度越時流憤諸侯僭稱王號因游說列國志在尊周而計不行乃歸而隱於泰山之南小和山焉晦迹幾一十三年偶出而遇鮑老輩促膝譏談竟受業其門注意雕鏤刻畫欲令中華文物煥然一新故嘗語人曰不規而圓不矩而方此乾坤自然之象也規以爲圓矩以爲方實人官兩象之能也矧吾之明雖足以盡制作之神亦安得必天下萬世咸能師心而如吾明耶明不如吾則吾之明窮而吾之技亦窮矣爰是旣竭目力復繼之以規矩準繩俾公私欲經營宮室駕造舟車與置設器皿以前民用者要不越吾一成之法已試之方矣然則師之緣物盡制緣制盡神者顧不良且鉅哉而其淑配雲氏又天授一段神巧所制器物固難枚舉第校之於師殆有佳處內外贊襄用能享大名而垂不朽耳于是年躋四十復隱於歷山卒遭異人授祕訣雲遊天下白日飛昇止留斧鋸在白鹿仙巖迄今古迹昭然如覩故戰國大義贈爲永成待詔義士後三年陳侯加贈智惠法師歷漢唐宋猶能顯蹤助國屢膺封號明朝永樂間鼎剗北京龍聖殿役使萬匠莫不震悚賴師降靈指示方獲落成爰建廟祀之扁曰魯班門封待詔輔國大師北成侯春秋二祭禮用太牢今之工人凡有所購辦不隨叩隨應誠懸象著明而萬古仰照者

人家起造伐木

入山伐木法凡伐木日辰及起工日切不可犯穿山殺匠人入山伐木起工且用看好木頭根數具立平坦處斫伐不可老草此用人力以所爲也如或木植到場不可堆放黃殺方又不可犯皇帝八座九天大座餘日皆吉伐木吉日

己巳庚午辛未壬申甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子甲午乙未丙申壬寅丙午丁未戊申己酉甲寅乙卯己未庚申辛酉定成開日吉又宜明星黃道天德月德忌刀砧殺斧頭龍虎受死天賊日刀砧危日山隔九土鬼正四廢魁曜日赤口

山道
朱雀

起工架馬凡匠人興工須用接祖留下格式將木馬先放在吉方然後將后步柱安放馬上起看俱用翻鋤向內動作今有晚學木匠則先將棟柱用正則不按魯班之法後步柱先起手者則先後方且有前就先就低而後高自下而上此爲依祖式也凡造宅用深淺闊狹高低相等尺寸合格方可爲之也

起工破木

宜己巳辛未甲戌乙亥戊寅己卯壬午甲申乙酉戊子庚寅乙未己亥壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子乙卯己未庚申辛酉黃道大成月空天月二德及合神開日吉忌刀砧殺木馬殺斧頭殺天賊受死月破破敗爛火魯班殺建日九土鬼四正廢四

離四絕大小空亡荒
無凶敗滅沒日凶

總論

論新立宅架馬法新立宅舍作主人眷既已出火避宅如起工卽就坐上架馬至如豎造吉日亦可通用

論淨盡拆除舊宅倒堂豎起架馬法凡盡拆除舊宅倒堂豎造作主人眷既已出火避宅如起工架馬與新立宅

舍架馬法同

論坐宮修方架馬法凡作主不出火避宅但就所修之方擇吉方上起工架馬吉或別擇吉架馬亦利

論移宮修方架馬法凡移宮修方作主人眷不出火避宅則就所修之方擇取吉方上起工架馬如出火避宅起

工架馬卻不問方道

修架馬活法凡修作在柱近空屋內或在一百步之外起架架馬卻不問方道

修造起符便法

起符吉日其日起造隨事臨時自起符後一任用工修造百無所忌

論修造起符凡修造家主行年得運自宜用名姓昭告符若家主行年不得運自必以弟子行年得運 自作造

主用名姓昭告符使大抵師人行符起殺但用作主一人名姓昭告山頭龍神則定礮扇架豎柱日避本命日及對主日俟修造完備移香火隨符入宅然後卸符安鎮宅舍

論東家修作西家起符照方法

凡隣家修方造作就本家宮中置羅經格定隣家所修之方如值年官符三殺獨火月家飛官州縣官符小兒殺打頭火大月建家主身皇命定就本家屋內前後左右起立符使依移官法坐符使從權請定祖先福神香火暫歸空界將符使照起隣家所修之方今轉而爲吉方俟月節過視本家住居當初永定方道無緊殺方然後安奉祖先香火福神所有符使待歲除方可卸也

畫柱繩墨石吉日宜天月二德併三白九紫值日時大吉齊柱脚宜寅申巳亥日

總論

論畫柱繩墨併齊木料開柱眼俱以白星爲主蓋三白九紫匠者之大用也先定日時之白後取尺寸之白停停常常上合天星應照祥光覆護所以住者護福之吉豈知乎此福於是補出便右吉日不犯天瘟天賊受死轉殺大小火星荒蕪伏斷等日

動土平基

平基吉日。甲子乙丑丁卯戊辰庚午辛未己卯辛巳甲申乙未丁酉己亥丙午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉。築壙宜伏斷開日吉。補築壙宅龍六七月占牆。伏龍六七月占西墻二壁因雨傾倒就當日起工便築即爲牙犯若待晴後停

留三五日過則須擇日不可輕動。泥飾壙垣平治道塗築砌壙基宜平日吉

總 論

論動土方陳希夷玉鑰匙云土皇方犯之令人害瘋癩水蠱上符所在之方取土動土犯之主浮腫水氣又据術者云土瘟日并方犯之令人兩脚浮腫天賊日起手動土犯之招盜

論取土動土坐宮修造不出避火宅須忌年家月家殺殺方

定礮扇架

宜甲子乙丑寅寅辰巳庚午辛未甲戌乙亥戌寅巳卯辛巳壬午癸未甲申丁亥戊子己丑庚寅癸巳乙未丁酉戊戌己亥庚子壬寅癸卯丙午戊申己酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰丁巳己未庚申辛酉又宜天德月德黃道併諸吉神值日亦可通

用忌正四廢
天賊建破日

(豎柱吉日)

宜己巳辛丑甲寅乙亥乙酉己酉壬午乙巳己未庚申戊午乙未己亥己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌丙寅辛巳又宜寅申巳亥為四柱日黃道天月二德諸吉星成開日吉

(上樑吉日)

宜甲子乙丑丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申甲戌丙子戊寅庚辰壬午甲申丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥庚子辛丑壬寅癸卯乙巳丁未己酉辛亥癸丑乙卯丁巳己未辛酉癸亥黃道天月二德諸吉星成開日吉

(拆屋吉日)

宜甲子乙丑丙寅戊辰己巳辛未癸酉甲戌丁丑戊寅己卯癸未甲申壬辰癸巳甲午乙未己亥辛丑癸卯己酉戊戌辛亥丙辰丁巳庚申辛酉除日吉

(蓋屋吉日)

宜甲子丁卯戊辰己巳辛未壬申癸酉丙子丁丑己卯庚辰癸未甲申乙酉丙戌戊子庚寅甲午丙申丁酉戊戌己亥庚子乙亥辛丑壬寅癸卯甲辰乙巳戊申己酉庚戌辛亥癸丑乙卯丙辰庚申辛酉定成開日吉

(泥屋吉日)

宜甲子乙丑己巳甲戌丁丑庚辰辛巳乙酉辛亥庚寅辛亥壬辰癸巳甲午乙未丙午戊申庚戌辛亥丙辰丁巳戊庚午申平成日吉

(開渠吉日)

宜甲子乙丑辛未己卯庚辰丙戌戊申開平日吉

(砌地吉日)

與修造動土同看

(結砌天井吉日)

詩曰

結修天井砌階基須識水中放水圭格向天干埋梢日忌中順逆小兒嬉雷鏹大殺土皇廢土忌瘟符受死離
天賊瘟囊芳地破土公土水隔痕隨

右宜以羅經天井中問針定取方位放水天干上切忌大小滅沒雷鏹大殺土皇各
殺方忌止忌上瘟上符受死正四廢天賊天瘟地瘟荒蕪地破土公箭土痕水痕水隔

論逐月蟄地結天井砌階基吉日

正月

甲子壬午戊子庚子乙
丑巳卯丙午丙子丁卯

二月

乙丑庚寅戊寅甲寅辛
未丁未己未甲申戊申

三月

己巳己卯戊子庚子
癸酉丁酉丙子壬子

四月

甲子戊子庚子
甲戌乙丑丙子

五月

乙亥己亥辛亥庚寅
甲寅乙丑辛未戊寅

六月

乙亥己亥戊寅甲寅辛卯乙卯
己卯甲申戊申庚申辛亥丙寅

七月

戊子庚子庚午丙午辛未
丁未己未壬辰丙子壬子

八月

戊寅庚寅乙丑丙
寅丙辰甲戌庚戌

九月

己卯辛卯庚
午丙午癸卯

十月

甲子戊子癸酉辛
酉庚午甲戌壬午

十一月

己未甲戌戊申壬辰庚
申丙辰乙亥己亥辛亥

十二月

戊寅庚寅甲寅甲
申戊申丙寅庚申

起造立木上樑式

凡造作立木上樑候吉日良時可立一香案於中亭設安普庵仙師香火備立五色錢香花燈燭三牲菓酒供養
之儀匠師拜請三界地主五坊宅神魯班三郎十極高真其匠人稱文竿墨斗曲尺繫放香桌米桶上并巡官
羅金安頓照官符三煞凶神打退神殺住居者永遠吉昌也

請設三界地主魯班仙師祝上樑文

伏以日吉時良天地開張金爐之上五柱明香虔誠拜請今年今月今日今時直符使者伏望光臨有事懇請今

據某省某府某縣某鄉某里某社奉道信士憑術士選到今年某月某日吉時吉方大利架造廳堂不敢自專

仰仗直符使者贊持香信拜請三界四府高真十方賢聖諸天星斗十二宮神五方地主明師虛空過往福德

靈聰住居香火道釋衆真門官井灶司命六神魯班真仙公輸子匠人帶來先傳後教祖本先師望賜降臨伏

望諸聖跨鶴乘鸞暫別宮殿之內登車撥馬來臨場屋之中既沐降臨酒當三奠奠酒詩曰初奠纔揭聖道降

臨已享已祀鼓瑟鼓琴布福乾坤之大受恩江海之深仰憑聖道普降凡情酒當二奠人神喜

樂大布恩光享來祿爵二奠觴觴永滅災殃百福降祥萬壽无疆酒當三奠自此門庭常貼泰從

茲男女永安康仰冀聖賢流恩澤廣置田產降福祥上來三奠已畢七獻云週不敢過獻伏願信士

其自創造上樑之後家門浩浩活計昌昌千斯倉而萬斯箱一曰富而二曰壽公私兩利門庭光顯宅舍興隆

火盜俱消諸事吉慶四時不遇水雷連八節常蒙地天泰如或臨產臨盆有慶坐草先危願生凶藏煞沒各無干犯之

方神喜人懽大布禎祥之兆凡在四時克臻萬善次冀匠人興工造作拈刀弄斧自然目朗心開負重拈輕莫

不唧輕手快仰賴神通特垂庇佑不敢久留聖駕錢財奉送來時當獻下車酒去後當酬上馬杯請聖各歸宮

闕若再有所請望賜降臨錢財匠人出天開地闢日吉時良皇帝子孫起造高堂或造廟宇庵堂寺觀則凶神退

位惡煞潛藏此間建立永遠吉昌伏願榮遷之後龍歸寶穴鳳徙梧高茂蔭兒孫增崇產業者詩曰

一聲槌響透天門萬聖千賢左右分天煞打歸天上去地煞潛歸地裏藏大廈千間生富貴全家百行益兒孫

金槌敲處諸神護惡煞凶神急速奔

造屋間數吉凶例 一間凶 二間自 三間吉 四間凶 五間吉 六間凶 七間吉 八間凶 九間吉

歌曰 五間廳三間堂創後三年必招殃 始五間廳二間堂三年內殺五人七年庄敗凶四間廳三間堂二年內殺四人三年內殺七人來二間無子五間絕三架廳七架堂凶七架廳吉三間廳三間堂吉

斷水平法 莊子云夜靜水平 俗云 水從平則止造此法中立一方表下作十字拱頭蹄脚上橫過一方分

作三分中開水池中表安二綫垂下將一方石頭墜正中心水池中立三個水鴨子實要匠人定得木頭端正壓尺十字不可分毫走失若依此例無不平正也

畫起屋樣 木匠按式用精紙一幅畫地盤闊狹深淺分下間架或三架五架七架九架十二架則隨主人之意或柱柱落地或偷柱及樑枋使過步樑眉樑枋或使斗礮者皆在地盤下停當

魯般真尺 按魯般尺乃有曲尺一尺四寸四分其尺間有八寸一寸堆曲尺一寸八分內有財病離義官劫害本也凡人造門用依尺法也假如單扇門小者闊二尺一寸一白般尺在義上單扇門闊二尺八寸在八白般尺合吉上雙扇門者用四尺三寸一分合四緣一白則爲本門在(吉)上如財門者用四尺三寸八分合(財)門吉大雙扇門用廣五尺六寸六分合兩白又在(吉)上今時匠人則開門闊四尺二寸乃爲二黑般尺又在(吉)上及五尺六寸者(吉)上二分如六分正在(吉)中爲佳也皆用依法百無一失則爲良匠也

魯般尺八首

財字 財字臨門仔細詳外門招得外財良若在中門常自有積財須用大門當中房若合安於上銀帛千箱與萬箱木匠若能明此理家中福祿自榮昌

病字 病字臨門招疫病外門神鬼入中庭若在中門逢此字災須輕可免危聲更被外門相照對一年兩度送尸靈於中若要无凶禍廟上无疑是好親

離字 離字臨門事不祥仔細排來在甚方若在外門并中戶子南父北自分張房門必主生離別夫婦恩情兩處忙朝夕家中常作關懷惶天地禍誰當

義字 義字臨門孝順生一字中字最爲真若在都門招三婦廊門淫婦戀花聲於中合字雖爲吉也有興災害及人若是十分无災害只有廚門實可親

官字 官字臨門自要詳莫教安在大門場須防公事親州府富貴中庭房自昌若要房中生貴子其家必定出官郎富家人家有相壓庶人之屋實難量

劫字 劫字臨門不足誇家中日日事如麻更有害門相照看凶來桑桑禍无差兒孫行劫身遭苦作事因循害卻家四惡四凶星不吉偷人物件害其它

害字 害字安門用細尋外人多被外人臨若在內門多興禍家財必被賊來侵兒孫行門於害字作事須因破其家良匠若能明此理管教宅主永興隆

吉字 吉字臨門最是良中宮內外一齊強子孫夫婦皆榮貴年年月在蠶桑如有財門相照者家道興隆大吉昌使有凶神在傍位也无災害亦風光

本門詩 本子開門大吉昌尺頭尺尾正相當量來尺尾須當吉此到頭來財上量福祿乃爲門上致子孫必出好兒郎時師依此仙賢造千倉萬廩有餘糧

曲尺詩 一白惟如六白良若然八白亦爲昌但將般尺來相湊吉少凶多必主殃
曲尺之圖 一白二黑三碧四綠五黃六白七赤八白九紫十白

論曲尺根由 曲尺者有十寸一寸乃十分凡遇起造經營開門高低長短度量皆在此上須當湊對魯般尺大寸吉凶相度則吉凶少爲佳匠者但用做此大吉也

推起造何首合白吉星 魯般經營凡人造宅門門一須用準與不準及起造室院條緝車箭須用準合陰陽然
后使尺寸量度用合財吉星及三白星方爲吉其白外但則九紫爲小吉人要合魯般尺與曲尺上下相同爲
好用尅定神人運宅及其年向首大利 按九天玄女裝門路以玄女尺算之每尺止得九寸有另卻分財病
離義官劫害本八位其尺寸長短不齊惟本門與財門相接最吉義門惟寺觀學舍義聚之所可裝官門惟官
府可裝其餘民俗只裝本門與財門相接爲最吉 大抵尺法各隨匠人所傳之術者當依魯般經尺度爲法
論開門步數宜單不宜雙行惟一步三步五步七步十一步吉餘凶每步計四尺五寸爲一步于屋檐滴水處起
步量至立門處得單步合前財義官本門方爲吉也

宅定盤真

凡創造屋宇先須用坦平地基然後隨大小闊狹安礮平正者穩也次用一件木料

厚二寸

長短在四五尺內實用壓曲尺端正兩邊安八字射中心

上繫一繩重下用石壓則爲平正直也有實驗可驗

長一丈四五尺有零長短有人用大四寸

詩曰 世間萬物得其平全仗權衡及準繩創造先量基闊狹均分內外兩相停石礮切須安得正地盤先要鎮
中心定將真尺分平正良匠當依此法真

推造宅舍吉凶論

造屋基淺在市井中人魁之處或外闊內狹爲或內闊外狹穿只得隨地基所作若內闊外

狹名爲癰穴屋則衣食自豐足也其外闊則名檻口屋不爲奇也造屋切不可前三直後二直則爲穿心井不
吉如或新起井不可與舊屋棟齊過俗云新屋插舊棟不久便相送須用放低於舊屋則曰次棟又不可直棟
穿中門云穿心棟

三架屋後車三架法

造此小屋者切不可高大凡步柱只可高一丈另一寸棟柱高一丈二尺一寸段深五尺

六寸間闊一丈一尺一寸次間一丈零一寸此法則相稱也

詩曰 凡人創造三架屋般尺須尋吉上量闊狹高低依此法後來必出好兒郎

五架房子格 正五架三間拖後一柱步用一丈另八寸仲高一丈二尺八寸棟高一丈五尺一寸每段四尺六寸中間一丈三尺六寸次闊一丈二尺一寸地基闊狹則在人加減此皆壓白之法也

詩曰 三間五架屋偏奇按白量材質利宜住坐安然多吉慶橫財入宅不拘時

正七架三間格 七架堂屋大凡架造合用前後柱高一丈二尺六寸棟高一丈另六寸中間用闊一丈四尺三寸次闊一丈三尺六寸段四尺八寸地基寬窄高低深淺則隨人意加減爲之

詩曰 經營此屋好華堂並是工師巧主張富貴本由繩尺得也須合用按陰陽

正九架五間堂屋格 凡造此屋步柱用高一丈三尺六寸棟柱或地基廣闊宜一丈四尺八寸段淺者四尺三寸成十分深高二丈二尺棟爲妙

詩曰 陰陽二字最宜先鼎創興工好向前九架五間堂九尺萬年千載福綿綿謹按仙師真尺寸管教富貴足
庄田時人若不依仙法致使人家兩不然

鞦韆架 鞦韆架今人偷棟排爲之吉人以如此造其中創閑要坐起處則可依此格儘好

小門式 凡造小門者乃是塚墓之前所作兩柱前重在屋皮上出入不可十分長露出殺傷其家子媳不用使木作門蹄二邊使四隻將軍不宜太高也

樓焦亭 造此亭者四柱落地上三超四結果使平盤方中使福海頂藏心柱十分要聳瓦蓋用暗釘釘住則无脫落四方可觀之

詩曰 柳梢門屋有兩般方直尖斜一樣言家有姦偷夜行子須防橫禍及遭官

詩曰 此屋分明端正奇暗中爲禍少人知只因匠者多藏素也是時師不細詳使得家門長退落緣他屋主大

國衰從今若要兒孫好除是從頭改過爲

造作門樓 新創屋宇開門之法一自外正大門而入次二重較門則就東畔開吉門須要屈曲則不宜太直內門不可

較大外門用依此例也大凡人家外大門千萬不可被人家屋脊對射則不祥之兆也

論起廳堂門例 或起大廳堂起門須用好籌頭向或作槽門之時須用放高與第二重門同第三重卻就拱柁起或作如意門或作古錢門與方勝門在主人意愛而爲之如不做槽門只做都門作胡字門亦佳矣

詩曰 大門安者莫在東不按仙寶法一同更被別人屋棟射須教禍事又重重 上下門 計六尺六寸 中戶門 計三尺三寸 小戶門 計一尺一寸 州縣寺觀門 計一丈一尺八寸闊 庶人門 高五尺七寸 闊四尺八寸 房門 高四尺七寸 闊二尺三寸 春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北門

價不星逐年定局方位

戊癸年

坤庚

甲巳年

占辰

乙庚年

兌坎

丙辛年

占午

價不星逐年定局

大月初三初六十一十四十九廿二廿七等

日

小月初二初七初十十五十八廿三廿六

等

日庚寅日門大夫死甲巳日六甲胎神

占

塞門吉日宜伏斷開口

忌丙寅己巳庚午丁巳

紅嘴朱雀

日庚午己卯戊子丁酉丙午乙卯

修門雜忌

九良星年丁亥癸巳占火門

壬寅庚申占門

丁巳占前門

丁卯己卯占後門

邱公殺甲巳年占九月

乙庚占十一月

丙辛年占正月

丁壬年占三月

戊癸年占五月

逐月修造門吉日

正月癸酉外丁酉

二月甲寅

三月庚子外乙巳

四月甲子庚子外庚午

五月甲寅

外丙寅

六月甲申甲寅外丙申庚申

七月丙辰

八月乙亥

九月庚午丙午

十月甲子乙未壬午庚

子辛未外庚午

十一月甲寅

十二月戊寅甲寅甲子甲申庚子外庚申丙寅丙申

據仙賢云屋前不可作欄杆上不可使立釘名爲暗箭當忌之

郭璞相宅詩三首 屋前致欄杆名曰紙錢山家必多喪禍哭泣不曾閑

詩云 門高勝於廳後代絕人丁門高過於壁其家多哭泣門扇兩榜欺夫婦不相宜家財常耗散真是不爲良

五架屋諸式圖 五架樑枋或使方樑者又有使界板者及又槽搭袱斗樑之類在主人之所爲也

五架後拖兩架 五架屋後拖兩架此正按古格乃佳也今時人喚做前淺后深之說乃生笑隱上吉也如造

正五架者必是其基地如此別有實格式學者可驗之也

正七架格式 正七架樑指及七架屋川牌枋使斗樑或柱義桁並由人造作有圖式可佳

王府宮殿 凡做此殿皇帝殿九丈五尺高王府七丈高飛檐裁角不必再白重拖五架前拖三架上截升拱天

花板及地量至天花板有五丈另三尺高殿上柱頭七七四十九根餘外不必再說隨在加減中心兩柱八角

爲之天梁輔佐後無門俱大厚板片進金上前無門俱挂珠簾左邊立五官右邊十二院此與民門房屋同式

直出明律門有七重俱有殿名不必載之

司天臺式 此臺在欽天監左下層土磚石之類週圍八八六十四丈闊高三十三丈下一十八層上分三十三

層此應上觀天文下察地理至上層週圍俱是冲天欄杆其木裏方外圓東西南北及中央立起五處棋杆又

按天牌二十八面寫定二十八宿星主上有天盤流轉各位星宿吉凶乾象台上又有冲天一直平盤闊方員

一丈三尺高七尺下四平脚穿枋串進中立員木一根關上平盤者盤能轉欽天監官每看天文立於此處

繞修正廳左右二邊四大孔水樁板先量每孔多少高帶鑰至一穿枋下有多少尺寸可分上下一半下水樁帶

腰枋每矮九寸另三分其腰枋只做九寸三分大抱柱線平面九分窄上五分上起荷葉線下起棋盤線腰枋

上面亦然九分下起一寸四分窄面五分下貼地袱貼仔一寸三分厚與地袱盤厚中間分三孔或四孔櫛枋

仔方員一寸六分闊尖一寸四分長前楣後楣比廳心每要高七寸三分房間光顯冲欄三尺四寸五分大廳心門框一寸四分厚二寸二分大底下四片或下六片八寸要有另子舍箱間與廳心一同尺寸切忌兩樣尺寸人家不和廳上前眉兩孔做門上截亮格下截上行板門框起聰管綫一寸四分大一寸八分厚

正堂裝修與正廳一同上框門尺寸无二但腰枋帶下水榧比廳上尺寸要矮一寸八分若做一抹光水榧如上框門做上截起棋盤線或荷叶線平七分窄面五分上合角貼仔一寸二分厚其別雷同

寺觀庵堂廟宇式 架學造寺觀等行人門身帶斧器從后正龍而入立在乾位見本家人出方動手左手執六尺右手拿斧先量正柱次首左邊轉身柱再量直出山門外止叫同夥人起手右邊上一抱柱次後不論大殿中間无水榧或欄杆斜格必用粗大每用正數不可有另前欄杆三尺六寸高以應天星或門及抱柱各樣要算七十二地星庵堂廟宇中間水榧板比人家水榧每矮一寸八分起線抱柱尺寸一同已載在前不白或做門或亮格尺寸俱矮一寸八分廳上實柱三尺六寸高每與轉身柱一般長深四尺面前疊方三層每退黑一寸八分荷叶線下兩層花板每孔要分成雙下脚或雕獅象挖脚或做貼梢用二寸半厚記此

裝修祠堂式 凡做祠宇爲之家廟前三門次東西走馬廊又次之大廳廳之後明樓茶亭亭之后即寢堂若裝修自三門做起至內堂止中門開四尺六寸二分闊一丈三尺三分高闊合得長天尺方在義官位上有等說官字上不好安門此是祠堂起不得官義二字用此二字子孫方有發達榮耀兩邊耳門三尺六寸四分闊九尺七寸高大吉財二字上此合天星吉地德星况中間兩邊俱合格式家廟不比尋常人家子孫賢否都在此處種秀又且寢堂及廳兩廊至三門足可步步高兒孫方有尊卑毋小欺大之故做者深詳記之 裝修三門水榧城板下量起直至一穿土平分上下一半兩邊演開八字水榧亦然如是大門二寸三分厚每片用三個暗串其門笋要員門斗要扁此開門方向爲吉兩廊不用裝架廳中心四大孔水榧上下平分下截每矮七寸

正抱柱三寸六分大上截起荷葉線下或一抹光或闢尖的此尺寸在前可觀廳心門不可做四片要做六片吉兩邊房間及耳房可做大孔田字格或窗櫺可合式其門後楣要留進退有式明樓不須架修其寢堂中品不用做門下做水橫帶地楹三尺五寸高上分五孔做田字格此要做活的內奉神主祖先春秋祭祀拿得下來兩邊水橫前有尺寸不必再自又前眉做亮格門抱柱下馬蹄抱柱此亦用活的後學用此謹宜詳察不可有誤

神廚格式 下層三尺三寸高四尺脚每一片三寸三分大一寸四分厚下鎖脚方一寸四分大一寸三分厚要留出筭上盤仔二尺二寸深三尺三寸闊其框二寸五分大一寸三分厚中下兩串兩頭合角與框一般大角止佐半合角好開柱脚相二個五寸高四分厚中下土廚只做九寸深一尺窗櫺欄杆止好下五根步步高土層柱四尺二寸高帶領在內柱子方員一寸四分大其下六根中兩根係交進的裏半做一尺二寸深外空一尺內中或做二層或做三層步步退墨上層下散柱二個分三孔耳孔只做六寸五分闊餘留中上拱樑二寸大拱梁上方梁一尺八大下層下嚨眉勒水前柱礫一寸四分高二寸二分大彫播荷葉前眉帶領八寸九分大忌切大了不威勢土或下火焰屏可分爲三截中五寸高兩邊三寸九分高餘或主家用大用小可依此尺寸退墨光錯

營寨格式 立寨之日先下疊杆次看羅經再看地勢山形生絕之處方令木匠伐木踏定裏外營寨內營方用廳者其木不俱大小止前選定二根下定前門中五直木九丈爲中央主樑杆內分間架裏外相串次看外營週圍疊分金木水火土中立二十八宿下列休生傷杜景死驚開此行外文伐木交架而下週建祿角旂槍之勢並不用木作之工但裏營要飽砍找接下門之勞其餘不必木匠

涼亭水閣式 裝修四圍闌干靠背下一尺五寸五分高坐板一尺三寸大二寸厚坐板下或橫下板片或十字

挂欄杆上靠背一尺四寸高此上靠背尺寸在前不白斜四寸二分方好坐上至一穿枋做遮陽或做亮格門若下遮陽上袖一穿下離一尺六寸五分是遮陽穿枋三寸大一寸九分厚二中下根斜的好開光窗

倉廩式 依祖格九尺六寸高七尺七分闊九尺六寸深枋每下四片前立二柱開門只一尺五寸七分闊下做

一尺六寸高至一穿要留五尺二寸高上楣枋槍門要成對切忌成單不吉開之日不可內中飲食又不可用墨斗曲尺又不可柱枋上留墨留字學者記之切忌

橋梁式 凡橋梁无裝修或有神廚做或有欄杆者若從雙日而起自下而上若單日而起自西而東看屋幾高幾闊欄杆二尺五寸高坐穩一尺五寸高

郡殿角式 凡殿角之式垂昂插序則規橫深奧用升斗拱相稱深淺闊狹用合尺寸或地基闊二丈柱用高一丈不可走祖此爲大略言不盡意宜細詳之

建鐘樓格式 凡造起鐘樓用風字脚四柱並用渾成硬木宜高大相稱散水不可太低低則掩鐘聲不響於四方更且不宜在右畔合在左邊寺廊之下或有就樓盤下作佛堂上作平棋盤頂結中開樓盤心透上直見鐘作六角欄杆則風送鐘聲遠出於百里之外則爲吉也

造倉禁忌并擇方所 凡造倉廩其間多有禁忌造作場上切忌將墨斗籤在于口中啣又忌在造作場之上吃食諸物其倉成後安門匠人不可著草鞋入內只宜赤脚進去修造以後匠者凡依此例无不吉慶豐盈也

凡動用尋進向之年方大吉利有進益如過背田破田之年非特退氣又主荒却田園仍禾稻无收也

逐論月修作倉庫吉日

正月

庚寅

二月

丙寅 己亥 庚寅 癸未 辛未

三月

丙寅 己巳 乙巳 壬子

四月

丁卯 庚午 己巳

五月

庚申 甲寅

六月

庚申 甲寅

七月

壬子

八月

乙丑癸丑 九月庚午壬午 十月庚午辛未 十一月庚寅甲寅 十二月丙寅甲寅
乙亥己亥 丙午戊午 乙未戊申 丙寅壬寅 申庚申壬寅

建造禾倉格式 凡造倉廩並要用名術之士選擇吉日良時興工匠人可先將一好木爲柱安向北方其匠人却歸左邊立執斧向內斫入則吉也或大小長短高低闊狹皆用二黑相按須留下十寸八白則各有用處其宅者合白但與做倉廩不同此用二黑則氣耗不侵此爲正例也

五音造牛欄法 夫牛者本姓李元是大力菩薩切見凡間人力不及特降天牛來助人力凡造牛欄者須先用術士揀擇吉方切不可犯倒欄殺牛黃殺可用左畔是坑右畔是田王牛犢必得長壽也

造欄用木尺寸法度 用尋向陽木一根作棟柱用近在人屋左畔牛性怕寒使牛溫暖其柱長短尺寸用壓白不可犯在黑上舍下作欄者用東方採株木一根作左邊角柱用高六尺一寸或是二間四間不得作單間也人家各別緣子用合四只則按春夏秋冬陰陽四氣則大吉也不可犯五尺五寸乃爲五黃不祥也千萬不可使損壞的爲牛欄開門用合二尺六寸大高四尺六寸乃爲六白按六畜爲好也若八寸係八白則爲八敗不可使之恐損羣隊也

詩曰 魯班法度牯牛欄先用推尋吉上安必使工師求好木次將尺寸細詳看但須不可當人屋實要相宜對草崗時師依此規模作致使牛牲食祿寬

合音指詩 不堪巨石在欄前必主牛遭虎咬遭切忌欄前大水窟主牛難使鼻難穿

又詩 牛欄休在污溝邊定墮牛胎損子連欄后不堪有行路主牛必損爛蹄肩

牛 牛黃一十起于坤二十還當震巽門四十宮中歸乾位此是神仙妙訣根

定牛入欄刀砧詩 春天大忌亥子位夏月須在寅卯方秋日休逢在巳午冬時申酉不可裝

起欄日辰 起欄不得犯空亡犯着之時牛必亡癸日不堪行起造牛廄必定兩相妨

占牛神出入 三月初一日牛神出欄九月初一日牛神歸欄宜修造大吉也牛黃八月入欄至次年三月方出並不可修造大凶也

造牛欄樣式 凡做牛欄主家中心用羅線踏看做在奇羅星上吉門要向東切忌向北此用雜木五根爲柱七尺七寸高看地基寬窄而佐不可取方員依古式八尺二寸深六尺八寸闊下中上下枋用員木不可使用扁枋爲吉

住門對牛欄羊棧 一同看年年官事至牢獄出應難

論逐月造作牛欄吉日 正月庚寅二月戊戌三月己巳四月庚午五月己巳六月庚申七月庚申

八月乙丑九月甲戌十月甲子十一月乙亥十二月乙丑

右不犯魁罡絢絞牛大血忌牛飛廉牛腹脹牛刀砧天瘟九空受死大小耗土鬼四廢

五音造羊棧格式 按圖經云羊本姓朱人家養羊作棧者用選好素菜菓子如棹樹之類爲好四柱乃像四時四季生花緣子長青之木爲美最忌切不可使枯木柱子用八條乃按八節柱子用二十四根乃按二十四爻前高四尺一寸下三尺六寸中間作羊排並用就地三尺四寸高主生羊子綿綿不絕長遠成羣吉不可言實爲大驗也

繫氣上宜安四柱三尺五寸高深六尺六寸闊四尺另二寸柱子方員三寸三分大長枋二十六四根短枋共四根中直下窗齒每孔分一寸八分空齒仔二寸二分大門開向西方吉底上止用小作串進要疎些不用密

逐月作羊棧吉日 正月丁卯二月戊寅三月庚寅四月甲申五月壬辰六月甲申

七月庚午八月壬辰九月癸丑十月庚子十一月戊寅十二月戊寅

庚申辛酉 庚午壬子 庚申戊申 庚午壬子 庚申戊申 庚午壬子 庚申戊申 庚午壬子 庚申戊申 庚午壬子 庚申戊申 庚午壬子 庚申戊申

右吉日不犯天瘟天賊九空受死飛廉血忌刀砧小耗大耗九土鬼正四廢凶敗

馬廐式 此亦看羅經一德星在何方做在一德星上吉門向東用一色杉木忌雜木立六根柱子中用小員梁二根扛過好下夜間挂馬索四圍下高水樅板每邊用模枋四根才堅固馬多者隔斷幾間每間三尺三寸闊深馬槽下向門左邊吉

馬槽樣式 前脚二尺四寸後脚三尺五寸高長三尺闊一尺四寸柱子方員三寸大四圍橫下板片下脚空一尺高

馬鞍架式 前兩脚高三尺三寸後兩脚二尺七寸高中下半柱每高三寸四分其脚方員二寸三分大闊八寸二分上三根直枋中下腰每邊一根橫每頭二根前二脚與後正脚取平但前每上高五寸上下搭頭好放馬鈴

逐月作馬枋吉日 正月丁卯巳二月辛未丁未三月甲申乙巳四月庚子庚午五月辛未壬辰六月甲申庚申

七月甲子戊子丙子八月壬辰乙丑九月辛酉十月甲子辛未庚子十一月辛未壬辰十二月甲子戊子庚子

豬欄樣式 此亦要看三台星居何方做在三台星上方吉四柱二尺六寸高方員七尺橫下穿枋中直下大粗箇箇用雜方堅固豬要向西北良工者識之初學者切忌亂爲

逐月作豬欄吉日 正月戊寅二月乙未戊寅三月辛卯丁巳四月甲子戊子庚子五月甲戌乙未六月甲申七月

八月甲戌乙丑九月辛酉十月甲子辛未庚子十一月辛未壬辰十二月甲子戊子庚子

六畜肥日 春申子辰 夏亥卯未 秋寅午戌 冬巳酉丑

鵝鴨雞棲式 此看禽大小而做安貪狼方鵝欄二尺七寸高深四尺六寸闊二尺七寸四分週圍下小窗箇每孔分一寸闊雞鴨欄二尺高三尺三寸深二尺三寸闊柱子方員二寸半此亦看主家禽鳥多少而做學者亦

要細思之

鷄栖樣式 兩柱高二尺四寸大一寸二分厚一寸梁大二寸五分一寸二分大牕高一尺三寸闊一尺二寸

六分下車脚二寸大八分厚中下齒仔五分大八分厚上做酒環二寸四大兩邊獎腿與下層窗仔一般高每邊四寸大

屏風式 大者高五尺六寸帶脚在內闊六尺九寸琴脚六寸六分大長二尺彫日月掩象鼻格獎腿二尺四寸

高四寸八分大四框一寸六分大厚一寸四分外起改竹員內起棋盤線平面六分窄面三分繚環上下俱六

寸四分要分成單下勒水花分作兩孔彫四寸四分相屋闊窄餘大小長短俱倣此

圍屏式 每倣此行用八片小者六片高五尺四寸每片大一尺四寸三分另四框八分大六分厚倣成五分厚

算定共四寸厚內較旧字格六分厚四分大倣者切忌碎框

牙橋式 宦家明橋椅下一尺五寸高屏一尺二寸高深一尺四寸闊一尺八寸上員手一寸三分大斜七分才

員在橋杠方員一尺五分大下跗帶轆二尺三寸五分深

衣籠樣式 一尺六寸五分高二尺二寸長一尺三寸大上蓋役九分一寸八分高蓋上板片三分厚籠板片四

分淨厚內子口八分大三分厚下車脚一寸六分大或彫三灣車脚上要下二根橫框仔此籠尺寸無加

大牀式 下脚帶求方共高二尺二寸二分正床方七寸七分大或五寸七分大上屏四尺五寸二分高後屏二

片兩頭二片闊者四尺另二分窄者三尺三寸三分長六尺二寸正領一寸四分厚倣大小片下中間倣陰

陽相合前踏板五寸六分高一尺八寸闊前楣帶頂一尺另一分下門四片每片一尺四分大上腦板八寸下

穿籐一尺八寸另四分餘留下板片門框一寸四分大一寸二分厚下門檻一寸四分三接裏面轉之門九寸

二分或九寸九分切忌一尺大後學專用記此

床式 此與籐床无二樣但踏板上下欄杆要下長柱子四根每根一寸四分大上楣八寸大下闌干前一片

左右兩二萬字或十字挂前二片止作一寸四分大高二尺二寸五分橫頭隨梢板大小而做光誤

簾床式 下帶床方一尺九寸五分高長五尺七寸另八分闊三尺一寸五分半上柱子四尺一寸高半屏一尺八寸四分高床頭三尺闊五尺六寸長框一寸三分厚床方五寸二分大一寸二分厚起一字線好穿簾踏板一尺二寸大四寸高或上框做一寸二分後脚二寸六分大一寸三分厚半合角記

逐月安床設帳吉日

正月

丁酉癸酉丁巳卯癸丑

二月

丙寅甲寅辛未乙未己未乙亥己亥庚寅

三月

甲子庚子丁酉乙卯癸酉乙巳

四月

丙戌乙卯癸卯庚子甲子庚辰

五月

丙寅甲寅辛未乙未己未乙亥己亥庚寅

六月

丁酉己亥丁亥癸卯

七月

甲子庚子辛未乙未丁未

八月

乙丑丁丑癸丑乙亥

九月

庚午丙午丙子辛卯乙亥

十月

甲子丁酉丙辰丙戌庚子

十一月

甲寅丁卯乙亥丁亥丙寅

十二月

乙丑丙寅甲寅甲子丙子庚子

禪床式 此寺觀庵堂才有這做在後殿或禪堂兩邊長依屋寬窄但闊五尺面前高一尺五寸五分床矮一尺

前平而板八寸八分大一寸二分厚起六個柱每柱三寸方員上下一穿方好挂禪衣及帳幃前平面板下要

下水樞板地上離二寸下方仔盛板片其板片要密

禪椅式 一尺三寸六分高一尺八寸二分深一尺九寸五分深上屏二尺高兩力手二尺二寸長柱子方員一

寸三分大屏上七寸下七寸五分出筭三寸闊枕頭下盛腳盤子四寸三分高一尺六寸長一尺三寸大長短

大小做此

鏡架式及鏡箱式 鏡架及鏡箱有大小者大者一尺另五分深闊九寸高八寸另六分上層下鏡架二寸深中

層下抽箱一寸三分下層抽箱三尺蓋一寸另五分底四分厚方員雕車脚內中下鏡架七寸大九寸高若雕

花者雕雙鳳朝陽中雕古錢兩邊睡草花下佐蓮花托此大小依此尺寸退墨光誤

雕花面架式 後兩脚五尺三寸高前四脚二尺另八分高每落墨三寸七分大方能役轉雕刻花草此用樟木

或楠木中心四脚摺進用陰陽筭共闊一尺五寸二分另

桌式 高二尺五寸長短闊狹看按面而做中分兩孔按而下抽箱或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下踏脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方員一寸六分大起麻橫綫

八仙桌式 高二尺五寸長三尺三寸大二尺四寸脚一寸五分大若下爐盆下層四寸七分高中間方員九寸八分无誤勒水三寸七分大脚上方員二分綫桌框一寸四分大一寸二分厚時師依此式大小必无一誤

小琴桌式 長二尺三寸大一尺三寸高二尺三寸脚一寸八分大下梢一寸二分大厚一寸一分上下琴脚勒水二寸大斜闊六分或大者放長尺寸與一字桌同

棋盤方桌式 方員二尺九寸三分脚二尺五寸高方員一寸五分一大桌框一寸二分厚二寸四分大四齒吞頭四個每個七寸長一寸九分大中截下繼環脚或人物起麻出色綫

圓桌式 方三尺另八分高二尺四寸五分面厚一寸三分串進兩半邊做每邊桌脚四只二只大二只半邊做合進都一般大每隻一寸八分大一寸四分厚四圍三灣勒水餘做此

一字桌式 高二尺五寸長二尺六寸四分闊一尺六寸下梢一寸五分方好合進做八仙桌勒水花牙三寸五分大桌頭三寸五分長框一寸九分大一寸二分厚框下關頭八分大五分厚

摺桌式 框一寸三分厚二寸二分大除框脚高二尺三寸七分正方圓一寸六分大下要梢去些豹脚五寸七分長一寸一分厚二寸三分大雕雙線起雙鉤每脚上二筭關豹脚上方穩不會動

案桌式 高二尺五寸長短闊狹看案面而做中分兩孔案面下抽箱或六寸深或五寸深或分三孔或兩孔下踏脚方與脚一同大一寸四分厚高五寸其脚方圓一寸六分大起麻框綫

搭脚仔樣式 長二尺二寸高五寸大四寸五分大脚一寸二分大一寸一分厚面起釘脊綫脚上臨竹圓

諸樣垂魚正式 凡作垂魚者用按營造之正式今人又歎作繁針如用此又用做遮風及偃角者方可使之今之匠人又有不使垂魚者只使直板如作如意只作雕雲樣者亦好皆在主人之所好也

駝峯正式 駝峯之格亦无正樣或有雕雲樣或有做毡笠樣又有做虎爪如意樣又有雕瑞草者又有雕花頭者有做球棒格又有三蚌或今之人多只愛使斗立兒童乃爲時格也

風箱格式 長三尺高一尺一寸闊八寸板片八分厚內開風板六寸四分大九寸四分長抽風框仔八分大四分厚扯手七寸四分長抽風擴仔八分大四分厚扯手七寸長方圓一寸大出風眼要取方圓一寸八分大平中爲主兩頭吸風眼每頭用一個闊一寸八分長只二寸二分四邊的板片都用上行做準

衣架雕花式 雕花者五尺高三尺七寸闊上搭頭每邊長四寸四分中繼環三片槩腿二尺二寸五分大下脚一尺五寸三分高柱框一寸四分大一寸二分厚

素衣架式 高四尺一寸大三尺下脚一尺二寸長四寸四分大柱子一寸二分大厚一寸上搭腦出頭二寸七分中下光框一根下二根窗齒每成雙做一尺三分高每眼齒仔八分厚八分大

面架式 前兩柱一尺九寸高外頭二寸三分後兩脚四尺八寸九分方員一寸一分大或三脚者內要交象眼關笋畫進一寸零四分斜六分無誤

鼓架式 二尺二寸七分高四脚方員一寸二分大上雕淨瓶頭三寸五分高上層穿枋仔四八根下層八根上層雕花板下層下繼環或做八方者柱仔橫擴仔尺寸一樣但畫眼十每邊要斜三分半笋是正的此尺寸不可走分毫謹此

銅鼓架式 高三尺七寸上搭腦雕衣架頭花方員一寸五分大兩邊柱子俱一般起棋盤綫中間穿枋仔要三尺高銅鼓挂起便手好打下脚雕屏風樣脚式獎腿一尺八寸高三寸三分大

花架式 大者六脚或四脚或兩脚六脚者大中下騎相一尺七寸高兩邊四尺高中高六尺下枋二根每根三寸大直枋二根三寸大直枋二根三寸大五尺闊七尺長上盛花盆板一寸五分厚八寸大此亦看人家天井大小而做只依此尺寸退墨看準

涼傘架式 三尺三寸高二尺四寸長中間下傘柱仔二尺三寸高帶傘脚在內算中柱子二寸二分大一寸六分厚上除三寸三分做淨平頭中心下傘樑一寸三分厚二寸二分大下托傘柄亦然而是兩邊柱子方圓一寸四分大窗櫺八分大六分厚傘脚五寸大一寸六分厚一尺五寸長

交椅式 做椅先看好光梗木頭及節次用解開要乾枋才下手做其柱子一寸大前脚二尺一寸高後脚二尺九寸三分高盤子深一尺二寸六分闊一尺六寸七分厚一寸一分屏上五寸大下六寸大前花牙一寸五分大四分厚大小長短依此格

板櫪式 每做一尺六寸高一寸三分厚長三尺八寸五分攪腰三寸八分半長脚一寸四分大一寸二分厚花牙勒水三寸七分大或看櫪而長及粗細尺寸一同餘做此

琴櫪式 大者看廳堂闊狹淺深而做大者高一尺七寸面三寸五分厚或三寸厚即歇坐不得長一丈三尺三分櫪面一尺三寸三分大脚七寸二分大雕捲草雙鉤花牙四寸五分半攪頭一尺三寸一分長或脚下做貼仔只可一寸三分厚要除矮脚一寸三分才相稱或做靠背櫪尺寸一同但靠背只高一尺四寸則止橫仔做一寸二分大一尺五分厚或起棋盤綫或起釧脊綫雕花亦如之不下花者同樣餘長短寬狹在此尺寸上分準此

杌子式 面一尺二寸長闊九寸或八寸高一尺六寸頭空一寸另六分畫眼脚方員一寸四分大面上眼斜六分半下橫仔一寸一分厚起釧脊綫花牙三寸五分

大方扛箱樣式 柱高二尺八寸四層下一層高八寸二層高八寸三層高三寸七分四層高三寸三分蓋高二寸空一寸五分樑一寸五分以上淨瓶頭共五寸方層板片四分半厚內子口三分厚八分大兩根將軍柱一寸五分大一寸二分厚獎脚四只每只一尺九寸五分高四寸大每層二尺六寸五分長一尺六寸闊下車脚二寸二分大一寸二分厚合角闌進雕虎爪雙鉤

衣櫥樣式 高五尺另五分深一尺六寸五分闊四尺四寸平分爲兩柱每柱一寸六分大一寸四分厚下衣櫃一寸四分大一寸三分厚上額一寸四分大一寸二分厚門框每根一寸四分大一寸一分厚其櫥上梢一寸二分

食櫥樣式 柱兩根其高二尺二寸三分帶淨平頭在內一寸一分大八分厚樑八分厚二寸九分大長一尺六寸一分闊九寸六分下層五寸四分高二層三寸五寸高三層三寸四分高蓋三寸高板片三分半厚裏子口八分大三分厚車脚二寸大八分厚獎腿一尺五寸三分高三寸二分大餘大小依此退墨做

衣摺式 大者三尺九寸長一寸四分大內柄五寸厚六分小者二尺六寸長一寸四分大柄三寸八分厚五分此做如劍樣

衣箱式 長一尺九寸二分大一尺六寸高一尺二寸板片只用四分厚上層蓋一寸九分高子口出五分或下車脚一寸三分大五分厚車脚只是三灣

燭臺式 高四尺柱子方圓一寸三分大分上盤仔八分大三分倒挂花牙每一只脚下交進三片每片高五寸二分雕轉鼻帶葉交脚之時可拿板片畫成方圓八寸四分定三分長短照墨方準

圓爐式 方圓二尺一寸三分大帶脚及車脚共上盤子一應高六尺五方正上面盤子一寸三分加盛爐盆貼仔八分厚做成二寸四分大豹脚六只每只二寸大一寸三分厚下貼梢一寸厚中圓九寸五方正

香爐式 九寸高方圓二尺四分大盤仔下繚環二寸框一寸厚一寸六分大分佐亦方下豹脚脚二寸二分大一寸六分厚其豹脚要離吞頭下貼梢一寸五分厚一寸六分大雕三灣勒水其框合角笋眼要斜八分半方關得起中間孔方圓一尺無誤

方爐式 高五寸五分圓尺內圓九寸三分四脚二寸五分大雕雙蓮挽雙鉤下貼梢一寸厚二寸大盤仔一寸二分厚繚環一寸四分大雕螳螂肚接豹脚相稱

香爐樣式 細樂者長一尺四寸闊八寸二分四框三分厚高一寸四分底三分厚與上樣樣闊大框上斜三分上加水邊三分厚六分大起廠竹綫下豹脚下六只方圓八分大一寸二分大貼梢三分厚七分大雕三灣車脚或粗的不用水邊豹脚水邊尺寸一同又大小樣者尺寸依此加減

學士燈挂式 前柱一尺五寸五分高後柱子式七寸高方圓一寸大盤子一尺三寸闊一尺一寸深框一寸一分厚二寸二分大切忌有節樹木無用

香几式 凡做香几要看人家屋大小若何而大者上層三寸高二層三寸五分高三層脚一尺三寸長先用六寸大後做一寸四分大下層五寸高下車脚一寸五分厚合角花牙五寸三分大上層欄杆仔三寸二分高方圓做五分大餘看長短大小而行

招牌式 大者六尺五寸高八寸三分闊小者三尺二寸高五寸五分大

洗沿坐板式 二尺一寸長三寸大厚五分四圍起劍脊綫

藥箱 二尺高一尺七寸大深九寸三分層內下抽箱只做二寸高內中方圓交做幾孔如田字格樣好下藥此是杉木板片合進切忌雜木

藥櫃 高五尺大一尺七寸長六尺中分兩眼每層五寸分作七層每層抽箱兩個門共四片每邊兩片脚方圓

一寸五分大門框一寸六分大一寸一分厚抽箱板四分厚

火斗式 方圓二寸五分高四寸七分板片三分半厚上柄柱子共高八寸五分方圓六寸大下或刻車腳上掩火窗窗子四分大五分厚橫二根直六根或五根 此行燈擎高一尺二寸下盛板三寸長一封書做一寸五分厚上留頭一寸三分照得遠近無誤

櫃式 大櫃上框者二尺五寸高六尺六寸四分闊三尺三寸下脚高七寸或下轉輪關在腳上可以推動四柱每柱三寸大二寸厚板片下同櫃方密小者板片合進二尺四寸高二尺八寸闊長五尺另二寸板片一寸厚板此及量斗及量迹各項謹記

象棋盤式 大者一尺四寸長共大一尺二寸內中間河路一寸二分大框七分方圓內起綫三分方圓橫共十路直共九路河筭要內做重貼方能堅固

圍棋盤式 方圓一尺四寸六分框六分厚七分大內引六十四路長通路七十二小斷路板片只用二分厚

算盤式 一尺二寸長四寸二分大框六分厚九分大起碗底綫上二子一寸一分下五子三寸一分長短大小看子而做

茶盤托盤樣式 大者長一尺五寸五分闊九寸五分四框一寸九分高起邊綫三分半厚底三分厚或做斜托盤者板片一盤子大但斜二分八厘底是鉄釘釘住大小依此格加減无誤有做八角盤者每片三寸三分長一寸六分大三分厚共八片每片斜二分半中第一一個陰陽交進

手水車式 此做踏水車式同但只是小這箇上有七尺長或六尺長水箱四寸高帶面上梁貼仔高九寸車頭用兩片樟木板二寸半大闊在車箱上面輪上關板刺依然八個二寸長車手二尺二寸長餘依前踏車式尺寸扯短是

踏水車 四人車頭梁八尺五寸長中截方兩頭圓除中心車槽七寸上下車板刺八片次分四人已闕下千字橫仔一尺三寸五分長橫仔之上關樞仔圓的方員二寸六分大三寸二分長兩邊車脚五尺五寸高柱子二寸五分大下盛盤子長一尺六寸正一尺正三寸厚方穩車桶一丈二尺長下水箱八寸高五分厚貼仔一尺四寸高共四十八根方圓七分大上車面梁一寸六分大九分厚與水箱一般長車底四寸大八分厚中一龍舌水與箱一樣長三寸大四分厚下尾上樁水仔圓的方圓三寸大五寸長刺水板亦然八片關水板骨八寸長大一寸零二分一半四方一半薄四方做陰陽箭關在拴骨板片五寸七分大共計四十八片關水板依此樣式尺寸不誤

推車式 凡做推車先定車屑要五尺七寸長方圓一寸五分大車軌方圓二尺四寸大車角一尺三寸長一寸二分大兩邊棋槍一尺二寸五分長每一邊三根一寸厚九分大車軌中間橫仔一十八根外軌板片九分厚重外共一十二片合進車脚一尺二寸高鎖脚八分大車上盛羅盤羅盤六寸二分大一寸厚此行俱用硬樹的方堅牢固

牌扁式

看人家大小屋宇而做大者八尺長二尺大樞一寸六分大一寸三分厚內起棋盤中下板片上行下



門高勝於廳後代
絕人丁 門高勝
於壁其法多哭泣



常廳若作穿心梁
其家定不祥便言
名曰停喪山哭泣
不會關



門上莫作仰供裝
此物不為祥兩邊
相指或無言論訟
口爭交



門戶中間窟痕多
災禍事交化家招
刺配招非禍瘟黃
定不差



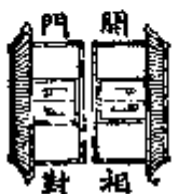
門柱不端正斜欹
多招病 家退禍
頻生人亡空怨命



門邊土壁要一般
左大換妻更遭官
右邊或大勝左邊
孤寡兒孫常叫天



門外置欄杆名曰
紙錢山 家必多
喪禍恹惶實可憐



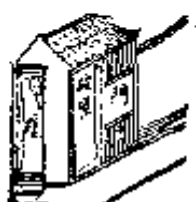
二家不可門相對
必主一家退 開
門不得兩相衝必
有一家凶



門扇或斜欹夫婦
不相宜 家財常
耗散更防人謀欺



門柱補接主凶災
仔細巧安排上頭
目患中勞吐下補
脚疾苦



門前壁破街磚缺
家中長不悅小口
枉死藥無醫急要
修整莫遲遲



人家相對倉門開
定斷有凶災風疾
時時不可醫世上
少人知



門板多穿破怪異
爲凶禍 定主退
財產修補免貧寒



西廊壁枋不相接
必主相離別更出
人心不伶俐疾病
誰醫治



廳屋兩頭有屋橫
吹禍起紛紛便言
名曰拾喪山人口
不平穩



有路行來似鉄叉
父南子北不甯家
更言一拙誠堪拙
典賣田園難免他



門板莫令多柄節
生瘡疔不歇三三
兩兩或成行徒配
出軍郎



一家若作兩門出
饑寡多冤屈不論
家戶正主人大小
自相凌



禾倉背後作房間
名爲疾病出連年
因臥不離床勞病
最恹惶



路如牛尾不相和
頭尾翻舒反背哦
父子相離真未免
婦人要嫁待如何



一家不可開二門
父子沒慈恩必招
進舍噴門客時師
須會識



人家天井置欄杆
心痛藥醫難更招
眼障暗昏蒙雕花
極是凶



人家方畔有禾倉
定有寡母坐中堂
若然架在天醫位
卻宜醫術正相當



路若鈔羅與銅角
積招疾病无人覺
瘟疫癘痘若相侵
痢疾師巫方有法



人家不宜居水閣
過房并接脚

兩邊池水大侵門
流得兒孫好太脚



四方平正名金斗
富足田園糧萬畝
籬牆回環無破陷
年年進益添人口



屋前行路漸漸大
人口常安泰 更
有朝水向前來日
日進錢財



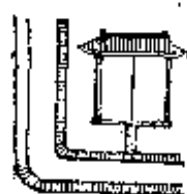
故身一路橫哀哉
屈屈來朝入蛇蛇
家宅不安死外地
不宜牆壁反教差



石頭屋後起三堆
倉庫積禾囤石藏
屋後土般般潭日
更清閑



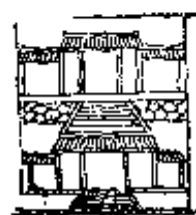
路成丁字害難逃
有口何能下一挑
死別生離真是苦
門前有此非吉兆



一重城抱一江纏
若有重成積產錢
雖是榮華無禍患
祇宜抱子度晚年



方來不滿破分田
十相人中有不全
成敗又多徒費力
生離出去豈無還



門高疊疊似靈山
但合僧堂道院看
一直到門無曲折
其家終始也孤單



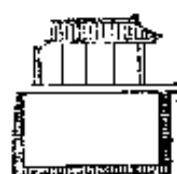
墻垣如弓抱多日
進田山富足人財
好更有清貴官



若見門前七字去
斷作辦金路其家
富貴足錢財金玉
似山堆



南方若遠有尖石
代代火燒宅大高
火起火成山燒盡
不為難



門前土牆如曲尺
進契人家吉或然
曲尺向外長妻壻
哭分張



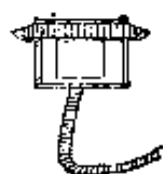
左邊行帶事亦同
男人效病手拍風
牛羊六畜空費力
雖得財錢一旦空



土堆似人攔路低
自縊不由賢若在
田中卻是吉名為
印綬保千年



展吊回來欲捲舒
辨錢田即在方隅
中男長位須先發
人言此位鬼神扶



路如跪膝不風光
輕輕手富便更張
只因笑死渾閔事
脚病常常不離床



前街玄武入門來
家事常進財吉方
更有朝水至富貴
進田財



門前有路如圓障
八尺十二數此窟
名如陪地金旋漸
入莊田



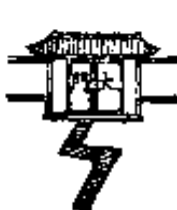
品岩嵯峨似淨瓶
家出素衣僧更主
人家出孤寡官更
相傳有



路如丁字損人了
前低蕩去不堪行
或然平生猶輕可
也主離鄉亦主貧



左邊七字須端正
方斷財山定或然
一似死鴨形日日
鬬相爭



路如燭焰日長能
可嘆其家小口亡
兒子賣田端的有
不然父母也沒昭



門前土堆如人背
上頭生石出徒配
自他漸漸生茅草
家口常憂惱



有路行來若火勾
其家退落更能偷
若還有路從中入
打殺他人未肯休



翻連屈曲名蚯蚓
有路如斯人氣緊
生離未免兩分飛
損子傷妻家道罄



門前行路如鵝鴨
分明兩邊着或然
又如鵝掌形口舌
如報鵲



右邊牆路如直出
時時叫冤屈怨嫌
無好丈夫兒代代
出生離



路如衣帶細參詳
歲歲災厄及位當
自嘆資身多耗散
頻頻退去亦悽惶



一往一來似立蟠
家中發後事多般
須招口舌重重起
外來兼之鬼入門



雙桃門前路扼精
先知室女有風聲
身懷六甲方行嫁
卻笑人家濁不貞



門前腰帶田陸大
其家有分解園牆
門畔更回環名曰
進財山



門前行路漸漸小
口食陳時了或然
直去又低垂退落
不知時



路若源流水并流
莊田千萬豈能留
前去若更低低去
退後離鄉好手游



十字路來才分谷
兒孫手藝最爲能
雖然溫飽多成敗
只因嗜好賣已虛



門前石面似盤平
家富有聲名兩邊
來從進寶山足食
更清閑



石如酒瓶樣一般
樓台田滿山其家
富貴欲求得解注
使金銀



路如人字意如何
兄弟分推隔用多
更主家中紅焰起
定知此去更無情



石如蝦蟆草如根
怪異入廳堂駝腰
背曲家中有生子
形容醜



門前見有三重石
內人坐睡直定主
二夫共一妻蠶月
養春宜



右面四方高家裏
產英豪渾身釜鑿
成其山出貴人



抱戶一路兩交加
室女遭人殺可嗟
從行夜好家內亂
男人致效也因他



四路直來中間曲
此名四獸能取綠
左來更得一刀砧
文武兼全俱皆是



屋邊有石斜簷出
人家常仰都定遭
風疾及困貧口食
每求人



排算雖然路直橫
須教筆硯案頭生
出人巧性多才學
池沼為財輕富榮



路來重曲號為州
內有池塘或石頭
若不為官須巨富
侵州侵縣置田疇



或外有石似牛眠
山成淮莊田更有
水在丑方出六畜
自興旺

靈驅解法洞明真言祕書

覈者必須有解前覈禳之書皆土木工師邪術蓋邪者何能勝正是書所載諸法皆句句真言靈符妙訣學者觀者切勿汚手開展各宜敬之凡有一切動作起造完日解禳之後則土木之覈無益矣如居舊室或買者賃者家宅累見凶事或病或口或爭訟家中不和陸夢覈叫見神遇鬼傷害人口生意淡薄時常火發頻賊偷盜飛來等禍敗家喪命之類並皆可禳能轉禍爲福百難無侵則永遠安泰矣

因累試累驗特此抄刊

工完禳解咒 咒曰

五行五土相尅相生木能尅土土速遁行木出山林秀金尅神木精急退免得天噴工師假術卽化微塵一切魔鬼快出戶庭掃盡妖氣五雷發聲柳枝一洒火盜清寧一切覈物不得番身工師哩語貶入八冥吾本天令永保家庭急急如老君律令

禳解類

凡置瓦將軍者皆因對面或有獸頭屋脊牆頭牌坊脊如隔屋見者宜用瓦將軍如近對者用獸牌每月擇神在日安位日由天晴安位者吉如雨不宜若安位反凶本物不宜藏座下將軍本薦土木原尅土故不可用安位先必祭之用三牲酒菓金錢香燭之類

祝曰

伏以神本無形仗莊嚴而成法相師傅有教待開光而顯靈通（卽用墨點眼睛）伏爲



天無忌

地無忌

但一應興工破土 倒鏡

姜太公在此

陰陽無忌

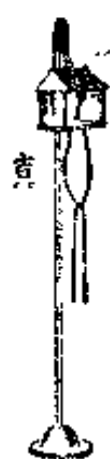
百無禁忌

造起修理皆通用
寫姜太公符者不
宜用白紙用黃紙

又白虎鏡



此鏡鑄成如等盤樣四圍高中間陷
不宜太深凹中磨亮不類人與物照
之皆倒也凡有一切廳屋宮室高樓
殿寺菴觀屋脊以及旗竿相冲用此
鏡鎮之最妙



家屋高亦用此立於前天井內門前

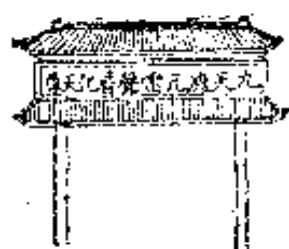
吉竿用長木架上用披水板如雨落水一般名曰避雨中用轉肘好扯燈籠上
寫平安二字避雨中用一板上寫紫微垣三字像神位一般供在避雨中朝對
冲處凡有大樹燈竿城樓寶塔月台更樓敵樓廳宮室冲者並皆用之若人家
前高後低者亦用此不宜太高立於後門或後天井中若後邊有山高牆高他



飛虎將軍或紙畫或板上畫凡有
人家飛檐橫冲者用此橫冲屋脊
等項亦用此鎮之見有人家安酒
瓶者亦同用小三白酒內藏五穀
太平錢一文研成一塊如品字樣



山海鎮如不畫者只寫山海鎮
如可畫之猶佳凡有巷道門路
橋亭臺土堆鎗柱船埠豆籬柱
等項通用



凡有鐘樓鼓樓鉄馬梯迴廊秋
遷架牌樓上麒麟獅子開口者
及照牆神關五聖堂屋脊相冲
等項枋上此事逢凶化吉



凡有低屋脊及矮牆頭冲者用如己屋朝
東朝西朝南者恐日影牆脊屋脊影入門
故用槍離以當其鋒

凡匠人在無人處莫與四眼見自己閉目展開一見者便用

魯班祕書



桂葉藏於斗
中主發科甲



船亦藏於斗中可用
船頭朝內主進財不
可朝外朝外主財退



不拘藏於某處
主主人壽長



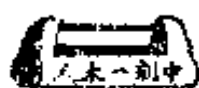
此披頭五鬼
藏中柱內主
死喪



一個棺材死一口若
然兩口主雙刑大者
其家傷大口小者其
家傷小丁藏堂屋內
枋內



黑日藏家不吉昌
昏昏悶悶過時光
作事却如雲蔽日
年年疾病不離床
藏人門上枋內



鐵鎖中間藏木人上描五彩像
人形其家一載死五口三年五
載絕人丁藏井底或藏牆內



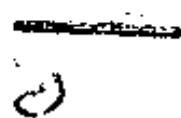
竹葉青青三片連上書
大吉太平安深藏高頂
椽梁上人口平安永吉
祥藏釘椽屋脊下柱



梁畫紗帽檻畫靴
枋中畫帶正相宜
生子必登科甲第
翰林院內去編書



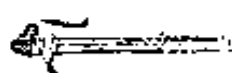
門縫中間藏墨使
代代賢能出方正
不為書吏卻丹青
積善人家生忠信



一塊碗片一枝筍後代
兒孫乞丐人衣糲口食
嘗凍餓賣了房屋住山
寺藏門口架梁內



船覆藏在房北地出外
經營喪江內兒女必然
投河去妻兒難逃產死
厄埋北首地中



一個劍頭一繫維塊藏
地下隨處行夫妻父子
常不睦吊死繩頭有幾
人不論埋何處



白紙畫成兩把刀殺人
放火逞英豪殺傷人命
遭牢獄不免秋來刃下
拋藏門前白虎首枋內



一人一馬一枝槍武職
身榮大吉昌名聞天下
虜戎服不免將軍死戰
場



白虎當堂坐正廳主人
口舌不離身女人在家
多疾厄不傷小口只傷
妻藏梁楣內頭向內凶



斗中藏米家富月必
然富貴發華昌千財
萬貫家安穩米爛成
倉衣滿箱藏斗內



一塊破瓦一斷鋸藏在
梁頭合縫處夫喪妻嫁
子拋離奴僕逃亡無處
置藏在梁合縫內



雙錢正梁左右分壽財福祿
正豐盈夫榮子貴妻封贈代
代兒孫挂級衣藏正梁兩頭
一頭一個須要覆放

七個釘頭作一包

七口人丁永不拋

若然添人與娶媳

一得一失必難逃

藏柱內孔中

一錠好墨一枝筆

富貴榮華金階立

必佐聖朝爲宰相

筆頭若蛙退官職

藏枋內

合木木中書此符

家中常見鬼妖魔

走石飛砂常作怪

妻女兒郎祛病多

將木上鑲縫中書

之

朱雀前書多口舌官非

橫禍相連涉家財耗散

損人丁直待賣房纔得

歇寫大門上枋中

門檻縫中書斗囚房若

成時禍上頭天大官司

監牢內難出監中作死

囚藏門檻合縫中

房屋中間藏牛骨終朝

辛苦忙碌碌老來身死

沒棺材後代兒孫壓肩

肉埋屋中間

頭髮中間裏把刀兒孫落髮出

家逃有子無夫常不樂鰥寡孤

獨不相饒藏門檻下地中

牆頭梁上畫葫蘆九流三教用工夫凡住人家

皆異術醫卜星相往來多畫牆上畫梁合縫內



凡造房屋木石泥水匠作諸色人等蠱毒魘魅殃害主人上樑之日須用三牲福禮橫扁一架祭告
諸神將魯班仙師祕符一道念咒云惡匠無知蠱毒魘魅自作自當主人無傷本匠遭殃暗誦七遍吾奉太上老
君勅令他作吾無妨百物化爲吉祥急急律令

卽將此符焚于無人處不可令四眼見取黃黑狗血暗藏酒內上樑時將此酒速遞匠頭三杯餘者分飲衆匠

凡有魘魅自受其殃諸事符解
此符用硃砂書符貼正樑上



黑圈內寫本家名字在內寫完以墨塗之貼符用左手持之貼時莫使外人說閑語貼畢下梯方以青龍和合淨水米食化紙即安家堂聖衆接土地灶神居位遂念安家堂

真言曰

天陽地陰	二氣化神	三光普照	吉曜臨門	華香散彩	天樂流音	迎請家堂	司命六神
萬年香火	永鎮家庭	諸邪莫入	水火難侵	門神戶尉	殺鬼誅精	神威廣大	正大光明
太乙勅命	久保某門	安神已畢	永遠大吉				



更多古籍请
访问：
makzy.shop

